



# 南昌訪聖朝都瓷

翟健民

英文「CHINA」可翻譯為「中國」和「瓷器」的意思，而「CHINA」的發音源自「昌南」音譯，「昌南」即昌江之南，是瓷都景德鎮舊時的歷史名稱。本人作為一個收藏愛好者、陶瓷古玩投資經紀人，痴迷古陶瓷的研究及集藏，對瓷都景德鎮更異常神往，近日我滿懷一腔有如回教信徒朝覲麥加聖城的虔敬心情，北上遊歷景德鎮，索古尋源對我國陶瓷的歷史與現今的發展，以及中國陶器在世界的影響和地位作了一番探討研究，獲益匪淺。



「這是磁土，是製造瓷器胎土的原料。」



與古人神交，學一學如何春土製胎。



浮梁古縣衙是全国唯一保存的清代五品縣衙



湖田古瓷窯遺址地下積藏了五代至明製瓷歷史的豐富文化遺存

## 品味陶瓷文化 使人如沐春風

一方水土養一方人，南臨上古城景德鎮，山川毓秀，騰蛟起鳳，靈氣逼人，處處沁出陶瓷文化品味，在街道兩旁，路燈，紅綠燈都配以青花為主題的瓷柱。行經多個道路交匯處，觸目皆是以瓷窯模型、瓷塔、瓷文化牆等來強調瓷都個性的城市裝飾，濃郁獨特的陶瓷文化氣息使人如沐春風。

景德鎮製瓷歷史悠久，北部山區的高嶺山出產的高嶺土品質優良，用其燒造的瓷器，代表著中國陶瓷製品的高端水平和上等品質，早在漢代就開始生產陶瓷。千年前，宋真宗景德年間因本地出產青白瓷質地晶瑩剔透，便以皇帝年號為名置景德鎮，自元代開始至明清歷代皇帝都派官員到景德鎮監製宮廷用瓷，設瓷局、置御窯，陶瓷業繁榮經久不衰。五十多年前，當地創辦了一所專門培養高級陶瓷人才的景德鎮陶瓷學院，成為我國最重要的陶瓷生產和出口基地以及陶瓷科研教育中心。

## 考察湖田遺址 領略古瓷精華

到景德鎮，我們此行的目的當然是考察陶瓷文物，在著名的湖田古瓷窯遺址文物保護區內，四十餘萬平方米的地下積藏了五代至明朝製瓷歷史的豐富文化遺存，它清晰地反映了這七百年間陶瓷工藝史上重大變革和集中國古代製瓷歷史之大成的全過程，也是最早生產釉裡紅瓷器的產地，是全國乃至全世界陶瓷史學研究者、陶瓷工藝美術愛好者的朝聖之地。我們還參觀了多處龐大未發掘的古陶瓷遺存，都較完整地保存了歷史原貌。而佔地八萬餘平方米的景德鎮中國陶瓷博物館集中國古瓷精華，收藏陳列品40萬件，全面展示陶瓷文化，蒞臨者均有目不暇給之感。

## 憑弔浮梁古衙 思古徘徊昌江

「龍珠閣」古樓遺存，經歷唐宋元明清數代仍兀立珠山上，現為景德鎮的城徽。再有浮梁縣古縣衙是全国唯一保存的清代五品縣衙，也是江南僅有保存完好的古縣衙，氣勢宏偉的門樓等都是我們徘徊流連，思古憑弔的好去處。

來到昌江之濱，面臨滔滔江水而再發思古幽情，我們似乎海市蜃樓般見到一艘艘載滿青花瓷的航船，在船公的吆喝聲中駛離三閘碼頭，內銷「行於九域」，遠銷

「施及外洋」，一路上達祁門；另一路下鄱陽湖達贛江而轉廣東；又一路自鄱陽湖出九江轉長江內銷上下游各大小商埠；應由長江至上海吳淞口出海外銷，誰不認同昔日的昌江被人稱為「瓷器之路」的始發地？



被譽為「江西第一塔」的宋代佛塔——紅塔。



台北故宮博物院翁宇安(圖圈)主講正德官窯學術講座

# 中大文物館辦正德官窯講座

日前，香港中文大學文物館為配合該館現正展出的「懋德明道——懷海堂藏明代中晚期官窯瓷器」展，邀請台北故宮博物院的翁宇安助理研究員蒞港，舉辦了一場題為「中國歷史上第一個穆斯林皇帝：從正德官窯談起」的學術講座。

## 演講嘉賓專業 參加人士踴躍

翁宇安助理研究員是台灣政大阿拉伯語文學系學士，對阿拉伯文化有精進的研究，她又是台灣大學藝術史研究所碩士，現正在該所修讀博士課程，專攻中國陶瓷的研究，尤其致力於伊斯蘭陶器與中國陶器這一課題等。近年翁宇安助理研究員已有「談正德官窯瓷器上的外文款識」、「談明代官窯瓷器中的伊斯蘭要素」、「真主的追隨者——明武宗及其回文器皿」、「回流往返——正德官窯瓷器所見伊斯蘭風」等多篇論著發表在港台的權威刊物上。

是次「中國歷史上第一個穆斯林皇帝：從正德官窯談起」學術講座假中大文物館東翼二樓會議室舉行，兩個小時的講座參加者踴躍，有專家學者、中大的學生、本地傳媒以及一眾對明代官窯瓷器有興趣的社會人士。

## 考察回回文瓷 論斷正德信仰

講座共分八個專題，有逸事趣談，有嚴肅考證。翁宇安助理研究員首先講的是「明武宗其人其事」，其中有大家非常熟悉的正德皇帝設豹房、遊獵威鳳之類故事；之後是就「帝王品味與官窯瓷器」展開探討，她提及了明宣宗與宣德官窯瓷器和宣宗嗜鬥蟋蟀的愛好，又講到明憲宗的鬥彩雞缸杯是賜賞萬貴妃之物；在講到「正德官窯瓷器：明代陶瓷分期」時，她的觀點是：成化、弘治、正德的瓷器具備的共性，正統、景泰、天順是明代官窯瓷器的空白期。

緊接著就是本次講座的主題——以正德官窯回回文瓷器為考察重點，論述正德皇帝的信仰問題，由「正德官窯瓷器上的回回文」、「正德官窯回回文瓷器上的伊斯蘭要素」、「明武宗與回回文瓷器」、「明武宗的信仰」、「明武宗的信仰：佛回雙修」等多個專題展開。在會議室的投影屏上播放出多款回回文的圖案和正德官窯瓷器的形影，翁宇安助理研究員一方面講解瓷器上的回回文，論證明武宗對於官窯瓷器樣式的主導性；一方面從形制上探討當時正德官窯瓷器有部分是仿形制伊斯蘭文物，由此推斷明武宗正德皇帝以九五之尊尊崇伊斯蘭信仰，特別傾向於自西北傳入的蘇非教派。作結論時，翁宇安助理研究員指出，正德官窯回回文瓷器可以說是明代中期代表官方伊斯蘭宗教文化的產物，並帶有一種觀點：明武宗可能是中國歷史上第一個也是唯一一個伊斯蘭教徒的皇帝。

專題演講完結後進入問答時段，翁宇安助理研究員又為大家解答解難，一一解答與會者的提問，進一步加深眾人對中國歷史上唯一的伊斯蘭教徒皇帝的認識。

## 尚有四場講座 希各讀者垂注

中文大學文物館對「懋德明道——懷海堂藏明代中晚期官窯瓷器」展十分重視，為了配合展覽主題和提升觀眾對青花瓷的興趣和探討，除已舉辦上述的講座外，還將計劃推出一系列的相關學術講座，分別是：2月23日金立言主講(普通話)的「透過官窯瓷器看正德皇帝的宗教信仰——從流傳於北京清真寺的作品談起」，3月2日尹學琪主講(廣東話)的「西苑問道——嘉靖官窯瓷器與道教儀式」，3月23日王冠宇主講(普通話)的「嘉靖時期官窯與民衆生產的互動」和4月6日王光堯主講(普通話)的「嘉靖萬曆時期的御窯」，各場時間均為下午2:30時—4:30時，希各有興趣讀者垂注，屆時一起分享，探討專家研究心得。

香港文匯報記者馮雪婷



正德青花阿拉伯文大瓶

讀者何先生：你帶來的「大明宣德年製」祭藍袖瓷碟圖片，經我與其他業內人士仔細審視後認為：1.整體觀感上應該是清康熙年間的製品。2.圈足內的袖面有多處出現縮釉現象，這是宣德官窯瓷器不應有的，使人看着不舒服。以上兩點意見供參考，如果要作進一步的斷定，則要以看實物為準。 翟健民

# 高質玉雕動物參展國際古玩展



Knapton Rasti Asian Art Ltd 老闆 Mr. Nader Rasti先生

中國古玉雕是國人傳統收藏最高古的項目之一，在本港中環荷李活道57-59號利來商業大廈12樓，有一家外國人開辦的「Knapton Rasti Asian Art Ltd」，該店在英國是一家資深的古董店，由於看好中國市場而在港設立辦事處，其老闆Mr. Nader Rasti先生是英倫人士，從事中國的古玉、陶瓷、字畫收藏投資買賣已有數十年的歷史，對中國古玉尤其情有獨鍾。

不管在機場博覽館或在會展舉辦的「國際古玩展」，Mr. Rasti都熱衷參與，沒有一屆落下。他被記者問到對「國際古玩展」的感想時，笑着衝口就說出一句：「very good」，接着講，展覽辦得非常成功，人氣旺，進場的大部分都是真正的買家，好的買家，舊雨新知每次都在展覽上建立起良好的互動交流。今年五月份會展的「國際古玩展」，Mr. Rasti還是主打中國的古玉，已準備好一批市場上較難見到的8-18世紀，漢到六朝的高質玉雕動物，以及清朝皇室專用瑪瑙，價錢由5萬至600萬各種級別均齊全。他更透露，還將嘗試開辦兩個大收藏家在展覽上推出他們精彩絕倫的藏品。另外，Mr. Rasti表示，在「國際古玩展」同期亦會通過本港的英文藝術期刊《ORIENTATIONS》所舉辦的亞洲藝術周，與同行、愛好者多交流合作，提升對亞洲藝術品興趣，有信心吸引更多客人入場參觀或洽商。

上一屆「國際古玩展」，Mr. Rasti的公司是租用了四個攤位，今年看好後市，銳意進取擴充至六個攤位，招引北京的「大鵬閣」古玉器行家前來，共同開辦「國際古玩展」展場。

Mr. Rasti視「國際古玩展」是本地古玩商一個難得的理想展示平台，共同辦好「國際古玩展」是義不容辭的責任，因此他建議，各參展行家都應妥善作好籌備，令到買家入場有所得益，尤其是本地的買家他們都會來的。另外他指出，「國際古玩展」同期有頂級的拍賣會舉行，我們要真正做到國際化，不但吸引內地人來參觀，也使外國客人專程為這個展覽而來。

Knapton Rasti Asian Art Ltd 參展的清乾隆黃玉(靈狐獻壽)福祿瓶擺件



# 東京中央拍賣香港支社開幕



東京中央拍賣代表安蔭湘柱主持支社開幕禮

日本東京中央拍賣成立才兩年多，由於把握恰當的時機，以及順應了時代的潮流和市場需求，業務蓬勃發展，成長為日本最大規模的中國藝術品拍賣會。東京中央拍賣品質專業，操作規範，貨源清晰，令人耳目一新，成立的第二年就舉辦了四次頗具規模的拍賣會，口碑載道吸引了眾多的收藏投資者，成為海內外華人的淘寶樂園。

為了進一步擴展業務，東京中央拍賣看好香港的營商環境，在本月28日正式掛牌成立東京中央拍賣香港支社，與此同時，東京中央拍賣還在香港支社的社址(中環皇后大道中305號水業中心9樓)一連三日舉辦「第六回東京中央拍賣預展」，兩千餘件的展廳琳瑯滿目展出高質藝術珍品書畫、文房雜項、陶瓷藝術品近兩百件。

東京中央拍賣代表安蔭湘柱表示，香港的市場，法制部十分成熟，買賣交割方便不受掣肘使人放心。香港又有佳士得、蘇富比兩家頂級的拍賣行的多年經營，凝聚了無數的買家和賣家，交投暢旺。香港是東京中央拍賣走出日本，邁向國際的第一站，我們對香港支社的開幕備極信心樂觀其成。

安蔭湘柱又指出香港支社一兩年間未有打算搞拍賣活動，在港只作展示，五月份將在會展舉行的「國際古玩展」，東京中央拍賣就預定了六個展位。他講：「國際古玩展」很成功，又配合大型的拍賣會，可以媲美全球高端的藝術周，參與的客人很多，收穫頗豐。本屆國際古玩展我們還計劃在展場推廣日本的茶道文化，現場邀請來自京都的茶藝大師作表演和講解，歡迎讀者蒞臨參與。」安蔭湘柱又講，九月份是東京中央拍賣成立三周年，屆時將有一個更大型、多層次的推廣展覽，他向筆者透露：「文徵明的書法手卷、錢維城的花卉手卷、乾隆粉彩無量壽佛等價值連城的藏品都會在展場上亮相。」

第六回東京中央拍賣預展展品——明黃燭青花團紋盤

