責任編輯：朱其石　版面設計：劉坻坻

2015年5月30日（星期六）　香港文匯報WEN WEI PO

三羊開泰 香港國際古玩展隆重開幕

年年進步　凝聚來自海內外舊雨新知

■翟健民和翟凱東在香港國際古玩展開幕典禮上，迎迓海內外賓客。

■主禮嘉賓主持祝酒儀式，與來賓舉杯同賀國際古玩展2015順利舉行。

展覽盛事

2015年是農曆羊年，羊，即祥，吉祥也。「三羊開泰」是市民喜愛，相互祝福百事亨通、萬事如意的吉祥話。今年的香港國際古玩展，就是在羊年的光明欣然氛圍下，沐浴太陽高照，於昨天傍晚6時假香港會議展覽中心展覽廳5BC拉開帷幕，70餘家參展商和業界同仁、中外傳媒朋友、各方友好等1,300多人與古玩展的主辦者：本港翟氏投資有限公司的負責人，見證了這一隆重時刻。　■文：麥默

應邀出席開幕禮的主禮嘉賓有：香港中華廠商聯合會會長李秀恒博士BBS太平紳士，香港公益金籌募委員會聯席主席余錦基BBS、MBE太平紳士，香港公益金籌募委員會委員林李婉冰MH，翟氏投資有限公司主席翟健民、翟氏投資有限公司行政董事翟凱東，共同主持亮燈儀式。

展會年年進步　凝聚舊雨新知

開幕典禮首先由主辦機構翟氏投資有限公司行政董事翟凱東致辭揭開序幕，他在致辭時表示，「香港國際古玩展」年年進步，一年上一個台階，已是接連四屆假會展中心舉辦。由於舉辦成功，參展踴躍，買家賣家人數激增，古玩展上屆已擴充移師至面積更大，更寬敞的展覽廳5BC舉行。本屆古玩展承傳去年的好勢頭，再度在上址又一次凝聚了來自全球各地的舊雨新知。

今年香港國際古玩展吸引70餘家海內外古玩商參展，入場人士可欣賞到他們攜來的品相好、品質精、存世稀、物品美、多元化、數量龐大的展品。在數日的展期還將參與豐富的系列活動和特別的小型展覽，為所有熱愛古玩文化的人士操辦一場不可多得的藝術盛宴。承蒙各方朋友的鼎力支持，有理由相信今年的古玩展一定會比歷屆都辦得更完美、完滿。

近年中國古玩藝術品市場較為沉靜，翟凱東指出，高速發展已有十多年時間，短暫的調整是正常的。調整過後，大家都見到，國際古玩藝術品投資市場與「適應經濟發展新常態」概念基本吻合，出現快速回暖與復甦的大形勢。回顧去年中國古董工藝品的多宗大額成交，創多個億元拍品，屢屢破紀錄就是有力的證明。本季春拍，截至目前為止也是捷報頻傳，開春不久的紐約亞洲藝術周，兩大行拍賣總金額近2.6億美元。上月率先舉槌的本港多家春拍也成績不俗，合共錄得40.43億港元的總成交。盛世收藏，近期內地與本港大盤在牛市背景下連創新高，有此利好因素，中國藝術品的走勢同仁都抱樂觀的態度。香港國際古玩展受惠於持續升溫的海內外古玩市場，定必紅紅火火一屆勝過一屆。

免費入場參觀　設鑑定委員會

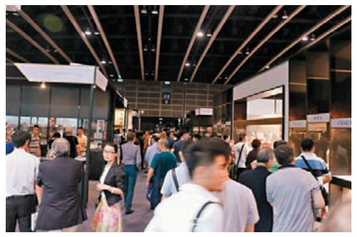
據主辦方介紹，為了確保展覽的信譽和展品的真確性，保障消費者的權益，是次古玩展與往年一樣設有專門的權威鑑定委員會審核入場的展品。

今年的香港國際古玩展自本日開始至6月1日，免費開放給本地市民和蓋港的海內外人士參觀。入場人士在展廳內可無拘無束瀏覽，寬鬆任意與逾萬件古董展品零距離接觸，摸挲玩賞，隨意選購。又可與來自全球各地的參展商面對面無問交流，討價還價，搭建生意、友誼平台。今年的古玩展還一如既往，在展場內套辦專題展覽、古玩現場鑑定和多個題材講座。

兩特展三講座　現場鑑定古玩

專題特展有兩個，其一是念・菩薩 - 佛珠展；另一是水松石山房主人借展的「提煉水墨」展覽。古玩現場鑑定，定於5月30、31兩日的中午12時至1時舉行，有需要請教專家的藏寶者，敬請事前作好準備，攜來藏品好求得一個完滿的答案。三個專題講座：第一個是由資深的佛教藝術專家、香港翰海拍賣公司董事長一西平措講師以普通話主講的「佛教藝術鑑定」，時間定在5月30日的下午2時至3時舉行；第二個是由畢業於日本慶應大學藝術史博士課程、曾任職嘉德瓷器工藝部高層、回族人金立言講師以普通話主講的「明代正德官窯瓷器所見回教文化之影響」，時間定在5月31日的下午2時至3時舉行；第三個是水松石山房主人以英文主講的「手卷畫作全體驗」，時間分別定在5月30日和31日兩天下午的3時至5時舉行。

據主辦方提示，上述的鑑定及講座受名額限制，欲免向隅，有興趣參與的讀者和市民，敬請事前作好查詢及預約，「佛教藝術鑑定」及「明代正德官窯瓷器所見回教文化之影響」講座，請電郵：info@chaksinvestment.com；「手卷畫作全體驗」講座，請電郵：info@asianarthk.com。



■一眾嘉賓欣賞各式各樣精挑細選的藝術古玩，場面熱鬧。

誠心念菩薩　一切必解脫

■明朝17世紀德化白瓷觀音菩薩坐像

■珍珠念珠

■蜜蠟手串

香港會議展覽中心展覽廳5BC內，現正舉行的香港國際古玩展除琳瑯滿目的參展珍寶外，最大看點之一是有兩個特別的私人珍藏展：念・菩薩 - 佛珠展及水松石山房主人借展的「提煉水墨」。

念・菩薩 - 佛珠展是開放式展覽，本港6位藏家借出自己的私人珍藏佛珠手串46款，環繞着一尊明朝17世紀德化白瓷觀音菩薩，以及一幅前人以恭敬的小楷所抄錄的「心經」。這尊署「何朝宗」印款的觀音坐像造型優美，施釉有玉質感，面相柔美豐腴，眼微瞌，巧鼻櫻嘴，上胸袒露，佩掛瓔珞串飾。觀音圓肩修身，一腿踡起一腿蹲踞，衣紋縐摺簡練流暢遮掩扶膝雙手，普渡眾生的神態高貴而安詳。

手串、念珠質材分別有珊瑚、伽楠、硨磲、金珀、樟木、琥珀、蜜蠟、頭骨、菩提、艾子、紫檀、虎骨、珍珠等，並且每串都用翡翠、紅寶石、紅珍珠等點綴精巧配搭，反映到是各藏家的虔敬誠心之作。正如展覽主持人劉惠芳所指，佛珠手串不在乎貴重與否，關鍵在於誠心，當今社會戾氣充斥，爭拗不斷，期望通過這展覽起點教化意義，大家誠心念多點心經，促進社會和諧和睦，和衷共濟。她更表示：「越來越多的人手拿一串佛珠念菩薩，有人悉心把自己的手串或佛珠配上艷麗色彩，極盡豪華以表達對菩薩的尊重，亦有人取其古樸秀麗之氣，按其原色原味來配合其信仰之真。無論如何，相信只要配上『誠心』，一切必得解脫。」

■清新雋永，風格逸秀的水松石山房主人水墨畫。

「提煉水墨」是水松石山房主人借展的，主人為英倫人。他曾表示，如此着迷於中國藝術，係中國藝術品陪伴其長大，他從事專業中國藝術品收藏逾四十年，為世界著名的鼻煙壺收藏家，藏品還有古董、字畫、近現代書畫及當代藝術。近二十年來，水松石山房主人潛心投入水墨創作，於英國及香港兩地都設有工作室。作品清新雋永，風格逸秀。

■香港文匯報記者 馮雪婷

參展商