



盛世好精工 龍美術館辦康雍乾藝術大展



龍美術館創辦人劉益謙、王薇伉儷主持大展開幕禮。

「盛清的世界——康雍乾宮廷藝術大展」本月18日假龍美術館西岸館隆重開幕，龍美術館是由滬上著名收藏家劉益謙和王薇夫婦創辦的美術館，是目前中國內地最具規模和收藏實力的私立美術館。

康雍乾三朝精品 來自私人藏家

龍美術館在上海擁有「一城兩館」，浦東的「浦東館」和徐匯「西岸館」，是次大會在西岸館舉行，西岸館地擁四層的場館，為大展提供寬敞的展示空間。大展最具特色的是所有展品均來自重要藏家的私人收藏，主辦方邀請了內地、港、台的各路藏家，輸送了康雍乾三朝頂尖的宮廷藝術精品參展，包括：瓷、銅、竹、木、石，還有書畫、玉璽、龍椅寶座等，應有盡有，翟健民認為：「以私人美術館的一己之力，能適合眾多海內外藏家，凝聚如此豐富難得的藏品實屬精彩，也是不易做到的！」

此次大展，共計展出盛清宮廷珍寶260餘件(套)，包括書畫、古籍善本、繡絲、瓷器、玉器、漆器、玻璃器、琺瑯器、紫檀傢俱等十餘個門類，匯聚了二十多年來全球中國藝術品市場公認的頂級作品。龍美術館創辦人劉益謙表示：「這些藏品當年有些在拍賣場上出現過後，近十幾二十年未曾露面，我深感其中的責任感，也感



康熙青花萬壽尊



雍正粉彩牡丹蜻蜓碗



市場公認頂級品 二十年來未露面

大展不同展區分別展示各門類的重要展品。在「哲學王——博學的皇帝」部份，展出了郎世寧《平安春信圖》設色紙本立軸、姚文瀚《春原閱駿圖》設色手卷、乾隆御制西園雅集帶御題詩碧玉筆筒，以及乾隆松石綠地洋彩洋花八卦紋瓷瓶一對等。「大一統與現代中國」展廳中則展出王翬《康熙南巡圖》設色絹本手卷第六卷，是清代宮廷繪畫的代表作。南巡圖卷總共有十二大卷，除了第五卷至今下落不明外，其餘各卷分別藏於北京故宮和海外大型博物館，第六卷描繪康熙從瓜州(江蘇鎮江)渡江登金山經常州府的現場情景，在兩年前法國的一次拍賣中，被中國藏家重金捧回。同場還有徐揚的《平定西域獻俘禮圖》、乾隆御製紫檀木雕八寶雲蝠「水波雲龍」寶座、「乾隆御覽之寶」寶璽、乾隆御製鑲金銅交龍鈕雲龍紋呂編鐘等。

「繁華世代——康乾的盛世圖景與工藝」展場的重要展出，包括粉彩鏤空團螭龍紋「時時報喜」轉心瓶、雍正粉彩牡丹蜻蜓碗等。

辦研討會出文集 展覽為期三個月

「多重奏——紫禁城裡的西風與復古潮流」展區



資深鑒賞家、收藏家翟健民伉儷與眾嘉賓參加大展開幕禮。



乾隆御製紫檀八寶雲蝠「水波雲龍」寶座。

中，主要呈現同受西風東漸影響的乾隆琺瑯彩「西洋仕女出遊」圖筆筒、乾隆鑲金鑲珠八仙音樂座鐘等。音樂座鐘高74cm，分為上下兩個主體部分，是一座典型的廣鐘。鐘身上部為木雕而成的蓬萊仙山，雕刻工匠將自己精湛的雕工與大自然的鬼斧神工巧妙融合在了一起，在其精心的佈局及雕琢下，整座仙山線條流暢而不突兀，雄奇又不失雅致，仙台樓閣、靈石異草、石階小道分佈其中，一派古幽清奇之感渾然天成。為配合展覽，龍美術館還舉行多場研討會和整理出版相關文集。展覽現正對公眾開放，展期3個月。



「乾隆御覽之寶」寶璽。



乾隆鑲金鑲珠八仙音樂座鐘



乾隆仿汝窯雙如意耳瓶

東京中央將舉辦五周年拍賣

東京中央拍賣公司於2010年8月創建，且在東京成功舉辦了第一屆中國美術拍賣，吸引了眾多投資者，成為區內藏家的淘寶樂園。東京中央拍賣堅持公開、公平、公正的原則和誠信的操守，以守法、規範、研究、服務為目標，努力為各界人士提供優質、專業化的服務而贏得口碑。本季秋拍，東京中央拍賣迎來創立五周年的大好日子，將於下月2日至5日在東京圓頂飯店隆重舉行五周年拍賣會，推出逾千件藝術瑰寶，包括稀世難求的宮廷舊藏、中國古代及近現代書畫、佛像、古董珍玩，以至珠寶及名表，陣容鼎盛，當中不少更屬市場上首見的東瀛瑰寶，極具收藏價值。本場秋拍特別呈獻「紫氣東來——中國藝術品夜場」，焦點為清代書畫大師金農《無量壽佛》(估價：約94萬至156萬(港幣，下同))。金農獨特的畫風在此作之中體現無遺，別具一格的長構圖中可見無量壽佛神情安然飄逸，衣紋用筆粗獷古拙，勁道的筆力將高古之風表現得淋漓盡致。另一珍品為清乾隆御製紫檀鏤空西番蓮雲蝠紋邊架几案，估價約500萬至750萬，此几案由暗面兩几、兩塊穿花擋板立部份組成，周圍透雕及雕相應的雲蝠紋和西番蓮紋，為清宮造辦處的典型代表作。

本次拍賣精心搜羅一系列來源顯赫的日本鴻池男爵家舊藏，備受注目，當中清乾隆仿汝窯雙如意耳瓶《大清乾隆年製》款，估價：約125萬至188萬，堪稱乾隆仿汝窯出色範例之一，難得一見。明清宮廷舊藏中最矚目的是明代書畫大師沈德《瑞應麒麟圖》，估價約50萬至75萬。此立軸之畫稿現藏於台北故宮，其祥瑞之徵別具一格，明永樂帝因而多次下旨繪製多幅送贈重臣與外邦，重現大明盛世，以及十五世紀海上絲綢之路之盛況。會上推出之此幅據說曾流傳海外，在上世紀幾經輾轉後，終由蘭山龍泉堂於美國尋獲，及後再帶到東瀛；現今再現於拍賣場，極為難得。另一重要拍品為王緘《萬里江山圖》，估價約1,000萬至1,500萬，此卷曾著錄於《周文齋書畫譜》、《石渠寶笈三編》，原為清初王掇、閔在東藏，後入清宮再經宣統帝流出，及後更為溥儒、張伯駒遞藏。中國近現代書畫專場推出多件吳昌碩的精彩畫作，重點是《歲朝清供圖》，估價約94萬至156萬。古玩珍玩部份首推雍正黃地青花纏枝蓮托八寶紋大盤《大清雍正年製》款，估價約188萬至220萬，此盤器形恢弘，品相完美無瑕，黃彩均厚潤實，青花發色濃重深沉。「一期一會·聽茶聞香」專場當中最備受注目的為奇楠手子，估價約500萬至626萬。秦藏六造純金獸口饕餮紋香爐，估價約75萬至94萬，造型古樸典雅，剛柔並濟，其重1,278克，是同類作品中最大的一件。



雍正黃地青花纏枝蓮托八寶紋大盤



乾隆御製紫檀鏤空西番蓮雲蝠紋邊架几案

香港文匯報記者：馮雪婷



佳士得將拍 Marilyn Jones 舊藏乾隆粉青釉刻纏枝蓮紋大抱月瓶

紐約亞洲藝術周下月開幕

亞洲藝術品市場是各界收藏家一直關注的焦點，今年的春拍已經過去幾個月，一段短暫的沉寂，秋季拍賣季又緊鑼密鼓將拉開序幕。佳士得將在下月的紐約亞洲藝術周內舉辦10場亞洲藝術品的拍賣，此季拍賣將帶來重要的中國瓷器及工藝精品拍賣等一系列珍品，推出斯普勒珍藏、黎氏家族珍藏、索維爾珍藏、露芙及卡爾·巴倫珍藏，以及美國私人座子珍藏等。拍賣品涵蓋中國書畫、喜瑪拉雅繪畫及雕塑、宋瓷、當代藝術、中國古典傢俱、鼻煙壺、外銷瓷、座子、掐絲琺瑯器、古代青銅器等類別。9月16日在紐約洛克菲勒中心舉行的露芙及卡爾·巴倫珍藏中國鼻煙壺專場，重點拍品包括一件御製粉紅地套五色玻璃花籃紋鼻煙壺、一件馬紹先作玻璃內畫花鳥圖詩文鼻煙壺、一件涅白地套藍白玻璃「踏雪尋梅」圖鼻煙壺等，均為不可多得的精品。9月17日和18日，壓軸的兩場「中國瓷器及工藝精品」(上、下)拍賣則更是帶來一系列珍品。

而蘇富比也將舉行多場亞洲藝術珍品的拍賣，9月15日舉辦一個創新概念的場次：「瑩淨一色」專場，全場以傳統美學的概念向大家展示簡單線條、微妙色彩變化的單色藝術珍品，以它們不同的材質及朝代給人帶來自然柔和的美感。本場最大的創新是在單色器物展示與精緻典雅的黃花梨古典傢俱融合在其中，並配有水墨畫藝術佳作、當代陶瓷藝術品，簡潔素雅、渾然天成的感覺。蘇富比在本季亞洲藝術周，還呈獻系列中國書畫精品。書法首推黃道周楷書《孝經正文》冊及乾隆行書《再游孤山堂即景雜詠》四屏。繪畫有袁江《視聽圖》立軸、黃道周《松下高士》鏡片、吳昌碩《行書自書詩》冊、黃賓虹《山水》等佳作。拍賣品大部份來自北美與亞洲私人收藏，世代傳承，未曾見諸於市場。9月19日星期六蘇富比還將舉辦週末拍賣專場。9月14日邦瀚斯將在紐約舉辦兩場有關亞洲藝術品的拍賣，其中「喜馬拉雅及東南亞藝術精品」專場中包含佛像、唐卡、西藏文物等藝術珍品。本期估價最高的藏品是 Wisconsin 先生收藏的一件西藏銅鑲金剛像，估價40至60萬美元。另一件估價較高的藏品是約12世紀的西藏文物唐卡，估價15至25萬美元。此次專場拍賣是雕塑和唐卡收藏家不能錯過盛會。另一場「中國藝術珍品與古代書畫」同屬精彩，不容錯過。另外，波士頓 SKINNER、費城弗裡曼拍賣行、紐約 igavel auctions、DOYLE NEW YORK 等具口碑的拍賣行，也攜來各式亞洲藝術精品參與紐約亞洲藝術周。香港文匯報記者：馮雪婷



蘇富比宋龍泉窯青釉琺瑯式瓶



邦瀚斯將拍的17世紀的銅觀音坐像

人民幣調整對古玩市場有何影響

過去相當長的一段時間，由於中國經濟增長速度在全球範圍內表現一枝獨秀，帶動人民幣持續升值，2005年以來，人民幣對美元匯率升值達36%以上，而實際有效匯率則升值近50%。人民幣升值，用最通俗的話講就是人民幣的購買力增強，老百姓口袋裡的錢更值錢，出國旅遊、購買進口奢侈品等都更加便宜。古玩藝術品市場也受惠於人民幣升值，連續多年來海內外熱炒中國藝術品並不斷升溫，市場火爆，產生的億元拍品年年遞增。

然而人民幣過度單邊升值對國家是不太有利的，因此恰逢其時作了適當調整，自本月11日起的匯改三個交易日，人民幣貶值了近3%。人民幣貶值的因素有內有外，是多方面的，暫不贅。本文主要關注一下貶值貨幣對古玩藝術品市場的影響，是否貶值了，給不少古董買家造成擔心，日後選中心頭好是否因此要多掏銀紙？進而思量再三減低購買意欲。又會否因買家受空壓，購買力下降而直接使到市場萎縮，形成惡性循環？

首先，大家應當看到此次人民幣下調幅度有限，相對過去十年間升值達36%以上，這般調整可謂微之又微並穩定下來，有央行有關負責人更指出：「人民幣貶值10%促出口是無稽之談」。3%的調整對市場影響輕微十分有限，從與匯價有密切關係的內地人出境游熱度依舊不減就可見一斑。人民幣下調期間正逢暑期旅遊旺季，許多城市的歐洲、日本、東南亞等出境游線路報名非但沒跌反而都出現大幅增長，遊客量最高增長超過10倍，即將到來的10.1長假的熱門出境游產品熱度同樣不減，有些線路預訂人數已經過半。

其次，人民幣下調了但人們總要消費，總要投資，資金在當前的環境最好的取向、出路在哪裡呢？大家都清楚瞭解，全球股市低迷，樓市、黃金受挫，商品市場包括油價等跌至新低位，肯定講上述各項都不是理想的投資渠道。反觀藝術品投資以其獨特的魅力越來越受矚目，其一，與其他投資形式相比，藝術品投資風險最小；其二，投資潛在收益非常高，這主要是由藝術品的稀缺性和不可再生性所致，藝術品具有極強的升值功能；其三，投資者不僅可以通過藝術品投資獲利，還可以通過藝術品收藏來美化生活、陶冶自己的精神生活。由此可見，在人民幣下調對市場影響有限，各類投資又不可與古玩藝術品媲美的環境下，中國藝術品市場當前有輕微的調整不足為奇，但有信心整體趨勢是好的、健康的和樂觀的。進入九月份，海內外的大小小拍賣將迎來秋拍高潮，很快就見到效果，大家不妨拭目以待！

釋疑解難

讀者何先生：凡「人」字底款鳥食杯，多是晚清光緒年代出品，康雍乾三代是沒有「人」字款的。而你傳來的三隻鳥食杯，細看青花釉水、畫工、胎腳都不到代，可斷定是新的仿的，此覆。翟健民

讀者要求鑒定的圖片

小啟

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：st-fung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。