



蘇富比秋季拍賣 蒐集珍品好時機

蘇富比秋季拍賣 蒐集珍品好時機

乾隆粉彩九桃天球瓶  
即世寧等繪製的《純惠皇貴妃朝服像》

香港蘇富比今年秋季拍賣會，將於下月的3日至7日假香港會議展覽中心舉行。五天會期蘇富比將舉辦十七個專題拍賣，呈獻琳瑯滿目的珍稀瑰寶，涵蓋中國藝術品、中國古今書畫、當代水墨藝術、現代亞洲藝術、當代亞洲藝術、現代及當代東南亞藝術，以至珠寶、鐘錶及洋酒，為藏家提供蒐集珍品的良機。

紐約亞洲藝術周 兩大行成交不俗

明16世紀末至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅一套四張  
本年度紐約亞洲藝術周秋拍於月中舉行，現已由終人散。參與藝術周的大小商家攜來的拍品，少見高端，但落地成交，價錢並不差，充分體現到在低迷的環境下，有質素的藝術品比較起樓市股市都有競爭力。紐約蘇富比、紐約佳士得都以不俗的業績圓滿收官，蘇富比錄得2千720餘萬(美金，下同)，佳士得則以6千360餘萬落下帷幕。

紐約蘇富比舉辦了5場拍賣，其中「登淨一色」專場的「雍正粉青釉雙弦紋六貫耳耳瓶」，「中國藝術珍品」專場的乾隆八年御製銅鑲金交龍鈕雲龍趕珠紋「倍南呂」編鐘

乾隆八年御製銅鑲金交龍鈕雲龍趕珠紋「倍南呂」編鐘

紐約佳士得本季亞洲藝術周拍賣經過連續四天的激烈競拍，十大亞洲藝術專場總成交額6千360餘萬。自舉辦以來一直倍受關注的「乾隆粉青釉刻纏枝蓮紋大抱月瓶」以約2百零5萬成交，成為本屆亞洲藝術周瓷器類的最大亮點，另一件估價僅6至8萬美金的「青白玉一佛二弟子造像」以約1百33萬高價成交，驚爆全場。另外的高成交價還有：康熙烏金釉觀音瓶5萬、康熙白釉刻纏枝牡丹紋筆筒約5萬3千、雍正醬釉盤5萬、乾隆粉青釉鼓墩式香插/花插約5萬6千、雍正檸檬黃釉小酒杯一對16萬1千、乾隆粉青釉刻纏枝花卉紋貫耳瓶約3萬5千、乾隆粉青釉刻龍鳳紋瓶約1萬1千900、乾隆茶葉末釉荸薺瓶約6萬9千、乾隆粉青釉刻纏枝蓮紋大抱月瓶約2百零5萬、乾隆梅青地粉彩「瓜瓞綿綿」瓶約85萬、乾隆松石綠地粉彩開光「滿堂富貴」圖方瓶約1百33萬、乾隆紫變釉膽瓶約20萬、乾隆醬釉弦紋盤1萬5千、明末清初德化白釉觀音坐像約3萬8千、清19世紀德化觀音立像2萬、晚清德化觀音送子坐像2萬5千、清19世紀初紫變雙耳尊約1萬4千、道光仿官釉棕式瓶約6萬3千等。

紐約佳士得於「中國瓷器及工藝精品」專場，推出一系列中國古典傢具，包括多件黃花梨與紫檀傑作以及來自顯赫美國及歐洲珍藏的精品，重點拍品有著名的IGNAZIO VOK珍藏一套四張罕見的明16世紀末至17世紀初黃花梨四出頭官帽椅最為矚目，受一眾買家追捧，拍前估價180萬至250萬，場上爭持火爆，多番叫價最後以420萬被收藏家收歸囊中。

香港文匯報記者 馮雪婷

讀者陳先生：你傳來的一隻花樽及一隻六邊形碟，兩件都不是古瓷器，第一，傳統瓷器沒此出樣，屬製造者憑空自創；第二，釉色、胎腳、支釘都不對。是杭州當地新瓷器舖賣的所謂仿古瓷，其實連仿品的範圍也不入，只能算工藝品。

經歷十多年的高度發展與成長，本年秋季拍正值本地藝術品市場進入調整及轉變期，趨向理性與成熟。蘇富比始終認為，香港是東南亞乃至亞洲藝術品的重要集散地，而亞洲藏家是香港市場的主要客戶群體，故此在拍品方面偏重以符合亞洲藏家喜好的藝術品為主，本文則擇其重點作推介。

中國藝術珍品專場 主力明清御瓷重器

10月7日下午的「中國藝術珍品」專場多是明清御瓷重器，包括明宣德青花魚藻紋葵花式洗，另有雍正粉彩福壽雙全碗，以及難得一見的乾隆粉彩像生靈芝擺件等。

乾隆粉彩瓜瓞綿綿五蝠碗一對，此對碗珍稀非凡，傳世僅見。對碗外壁繪葫蘆藤蜿蜒纏連，瓜實累累，間綴皎白花朵，五紅蝠展翅翱翔，釉上綠彩深淺變化，展現幼瓜青澀、藤葉翠茵，搭配黃彩濃淡渲染，繪出花柔瓜熟之姿。碗足上環綴蓮瓣片片，更添雅緻，呈現雍正御瓷優雅特質。

嘉慶御製白玉交龍鈕方壺

嘉慶御製白玉交龍鈕方壺，印文為陽文玉篆篆「周甲延禧之寶」，法國私人收藏。此寶壺青白玉質潤細膩，交龍鈕雕製精細，形象生動，尤其是絲綉保存狀況相當完好，這在過去拍賣過的清寶壺中是不多見的，十分難得。此寶壺是嘉慶一生最後製作的幾方寶壺之一，鈐用於其晚年御筆書畫之上，由於體積碩大，故只在較大的作品上單獨鈐用。

明永樂青花折枝花果紋墩碗，該碗屬明初經典，外壁飾纏枝花紋，內壁折枝花果紋，精繪瑞果圖案豐盈。折枝花果紋常見於明初青花瓷上，且見於同期別類器形，唯墩碗則罕見。

明永樂鑲金銅觀世音菩薩坐像

明永樂鑲金銅觀世音菩薩坐像，署「大明永樂年施」款，此觀音坐像，執蓮持瓶，沿取唐時已見風行神態，澄心悅目，觀音姿態安逸親和，右手作慈悲手印，展現菩薩和藹可親之特質，眼唇唇彩，突顯垂目俯視，盡顯法相慈悲。歷數百載，僅見鑲金輕磨，足見信徒對坐像之珍重崇敬。

雍正御瓷福壽雙全圖碗

攻玉山房明式傢具 件件典雅無一不珍

蘇富比秋拍，將別具一格呈現葉承耀醫生攻玉山房珍藏的38件明式傢具，件件典雅無一不是珍罕作品，最大亮點為「一對明末黃花梨高靠背南官帽椅」、「明末黃花梨象腿高羅鍋枱大畫桌」、「一對明末黃花梨帶座無框圓角櫃」等。

香港保利嘉德將先後舉槌

嘉德香港秋季拍賣將於下月6至7日假富豪酒店宴會廳舉槌，預展為4至5日於同址舉行。嘉德香港本次秋拍設有六大類別八個專場，逾千件精選拍品亮相。拍賣範圍包括中國書畫、瓷器工藝品、明清古典傢具、中國20世紀及當代藝術、青銅器和首次推出的日本竹藝精品專場。其中，本季重磅推出的專場「大風法脈——大風堂師友門生翰墨聚珍」，聚集了以張大千為核心的文壇師友、畫壇門生諸多名家之作，既有翰墨丹青亦有往來信札，是大風堂「朋友圈」的鮮活呈現，也是追溯張大千多彩人生的絕佳契機。此外，本次秋拍首次推出「見微知著——奉文堂吉金」，奉文堂藏器為香港收藏家陳淑貞舊藏。本專場含青銅器、金銀器共80餘件：有青銅爵杯、兵器、帶鉤、銅鏡、金銀器等，拍品多為小件，但大都是小件中的極品。上自二里崗、商周，下至漢唐，涵蓋了青銅鑄造、錯金銀、鑲嵌、鑲金、鎊銀、鑲刻等多種金屬加工工藝，由小見大，見微知著，由此可了解商周先秦至盛唐的金屬工藝之精彩。「瓷器工藝品」專場有一件乾隆粉彩百花不落地朝冠耳三足爐，胎體厚重堅致，造型端莊大方，通體點綴各式花卉，圖簇繁麗，彰顯出乾隆彩瓷無與倫比的華麗與尊貴。

東京中央五周年拍賣創佳績

在日本享負盛名的東京中央拍賣，於本月初假東京圓頂飯店舉行的創立五周年拍賣會已圓滿結束。會上呈獻逾千件藝術瑰寶，包括宮廷珍藏、中國古代及近現代書畫、佛像、古董珍玩、古今印譜及珠寶名錶，來自各地藏家雲集一堂座無虛席，當中不少拍品更大幅超越估價成交，成績斐然。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵到：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者陳先生：你傳來的一隻花樽及一隻六邊形碟，兩件都不是古瓷器，第一，傳統瓷器沒此出樣，屬製造者憑空自創；第二，釉色、胎腳、支釘都不對。是杭州當地新瓷器舖賣的所謂仿古瓷，其實連仿品的範圍也不入，只能算工藝品。

香港文匯報記者 馮雪婷

讀者要求鑒定的圖片

清代畫家馮寧《金陵圖》

乾隆粉彩百花不落地朝冠耳三足爐