

■本報把一隻在摩羅街以三百元買入的「大明成化年製」公雞杯交給不同鑑定機構，估價數千萬至三億多元不等。

勞顯亮攝



■圖為去年蘇富比在香港拍賣會以二點八億元成交的「明成化門彩雞缸杯」。

摩羅街公雞杯 估值兩億

鑑定機構憑相出證明

缺權威鑑定機構 行內參差不齊

現時本港缺乏具權威的鑑定機構，加上行內「無王管」，助長文物藝術鑑定市場的「天仙局」。

近年內地出現五花八門的鑑定行，不少人拿着藝術品來港要求鑑定，香港古董及藝廊商會會長黑國強自己每月亦收到很多人傳來相片，要求賣貨或鑑定真假，但九成九不是真。

他指，目前香港拍賣行做鑑定，通常不收費，部分行家會拿物品去牛津鑑定，「人家有儀器驗證，但非百分百保證可靠，只能通過鑑定證明這物件的年代。但有些內地公司，隨便找個專家發證明，正因如此，很多人拿來香港鑑定。」

他指現時銅器及字畫較多贗品，「有些瓷器底是真，上面是假。書畫更易假冒，現在還可買到乾隆年代的紙，亦能用礦物顏料，所以單看物料都無法鑑定真偽。」

至於古董家具則較難仿，他指因木是有機物，生長密度不同，如由現代工具切割更可輕易看出，不同年代的木器氧化又不同，單看家具比例、外形，已看到七、八成。他說，若是假鑑定，香港行家一定分辨到，「內地的證書亂來，隨便用A4紙貼張相出來就算。專業的會寫明用甚麼方法檢測，說明鑑定年代，但不會說明是真品。」

藏品鑑定先稱假 藉此吸客

本地收藏家張先生向本報反映，曾把手上的「宣德六字款青花龍紋葵邊盤」，拿到本地一家知名的鑑定中心驗證真假，「誰知鑑定過程很快，三名老人家望兩望就說是假，屬近代製品，再叫我隔兩至三日來取證書。最後證書一出，只寫上『近代製品』，年份及检测方法從缺，卻收取二千五百元鑑定費，完全是『搵笨』。」

偽藝文物研究會執行會長陳兆實不諱言，本港部分鑑定中心背後與拍賣行有聯繫，「無論任何人拿藏品來鑑定，一定先說是假，再乘勢向客人推銷自己及拍賣行的藏品，藉此吸客。」

自九一年已在城大實驗室為陶瓷進行熱釋光年份鑑定的梁寶慶，至今仍有為陶瓷的檢定年份發出證明書。他亦指，曾有人將真品拿到實驗室鑑定，對方取得證明書後，卻換上另一件外形相似的仿製品，配以其證明書兜售贗品。

據了解，本港中研研發有限公司及英國牛津鑒定公司亞洲獨家代理的古董鑑定公司，都是國際公認的科學鑑定公司，惟近年翟建民發現市場湧現不少自稱古董科學鑑定的公司，「旺角有一家，上環荷里活道之前都有一家，聲稱做無損驗證，但問題是他店面擺放的古董全部都是假，卻聲稱有二三百年歷史。」



■資深收藏家翟建民指，內地收藏熱令市場湧現大批偽品，他力薦權威的鑑定專家。

年代鑑定非絕對 拒為拍賣品「黃袍加身」

有古陶瓷年代科學鑑定學者坦言，科學測試只可確認年份，不能證明古董的價值，為免捲入古董價值爭議，會避免與拍賣行合作，拒為拍賣品「黃袍加身」。

現時行內普遍認為「熱釋光」是測試陶瓷年份的科學方法，但有行內人士坦言，近年古董藝術品市場熾熱，科學鑑定機構卻希望與拍賣市場保持距離，「科學有局限性，可以證明年份，但不可能證明它曾經是皇帝用過的珍品。現時市場如此混亂，科學好

像變成一種方法，為他們手上的東西，編寫一個虛構的故事。」熟悉陶瓷「熱釋光」測試的梁寶慶亦認同，年代鑑定並非絕對，「我們只能用科學方法，證明他是多少年前的製品，但有些人想用我們的年代證明書，去證明他們自己編出來的故事都是真實。」為此，他多年來一直拒絕與拍賣行合作，不希望為拍賣品背書、負責，「我是理科出身，不是讀考古，我只做鑑定，從來不過問藝術品的價值。」



是我外公老家要拆遷，收拾東西的時候看到的。這個也是這個價位？

拍賣有機會，但不確定

■鑑定機構估價後詢問「古董」來源。

「國際藝...」

喜您 您擁有一個價值至少千萬的藏品

昨天下午9:35

不會吧！，你們公司是香港公司？

我們是香港...國內唯一的征集辦事處

那要拿去香港鑑定？你們的是什麼專家？

昨天下午9:37

我們的專家組老師是中博院的劉福天老師 在國內是非常權威非常有影響力的

昨天下午9:38

我們公司在廣東

■另一鑑定機構稱由權威專家看圖鑑定。

鑑定結果告知函

尊敬的客戶：

您好！首先感謝您對本公司信任與支持！根據您提供的圖片信息，經本公司專家組初步審核，初步鑑定結果如下：

序號 藏品名稱 年代 初步鑑定 鑑定日期

1 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

2 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

3 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

4 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

5 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

6 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

7 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

8 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

9 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

10 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

11 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

12 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

13 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

14 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

15 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

16 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

17 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

18 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

19 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

20 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

21 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

22 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

23 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

24 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

25 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

26 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

27 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

28 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

29 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

30 明成化斗彩雞缸杯 明代 90% 香港

藝術品金融化亂象【之三】

藝術投資風氣盛，帶動收藏品市場膨脹，中港兩地的文物藝術鑑定機構遍地開花，隨之迎來層出不窮的鑑定黑幕。本報早前在摩羅街以三百元買入印有「大明成化年製」字樣瓷杯，找來多家聲稱總部設在香港的鑑定機構鑑定，它們單憑相片已估算該瓷杯價值數千萬至數億元不等，並著記者把瓷杯送去拍賣，收數萬元手續費。這些公司更聲稱有故宮博物院及本港專家「坐鎮」，惟故宮博物院早與有關拍賣行劃清界線，本港專家更指名聲被盜用。

每日雜誌組

近年來愈來愈多內地背景的鑑定和拍賣行來港註冊，翻查公司註冊處資料，相關公司就有過百家，究竟這些鑑定機構，是否可信呢？為此，本報記者在摩羅街的排檔，用三百元買了一隻印有「大明成化年製」的公雞杯做測試。店主稱該公雞杯是清代的仿製品，並非真品。

式鑑定，之後就可以拿去拍賣。」他說自己的拍賣行與佳士得、蘇富比、邦瀚斯等國際大行共享買家資源，拍賣成功率極高，「這個月我們在澳門就以一億六千萬賣出一個古玩。」記者反問，內地禁止一九四九年之前生產的文物出境，謝經理支吾以對，只稱會辦好來港手續。

記者隨後在網上找到多家聲稱在香港註冊的鑑定拍賣行為公雞杯鑑定，無一質疑是贗品，估價更從數千萬至二點八億元不等；亦有鑑定機構需收取五百元「網上鑑定費用」和三千元證書費。上述公司報稱的香港地址，均為秘書公司地址，甚至報上科學館、九龍公園等地址。

上述鑑定拍賣行的網站，都列出幾位故宮博物院專家及其他珠寶、古董和藝術鑑定專家的介紹，並稱他們為專家團隊成員，包括香港寶石鑑定所所長歐陽秋眉、惟歐陽秋眉向本報表示，從未為其他鑑定公司作專家成員，對於其名字被利用作商業用途表示憤怒。至於所謂的「故宮博物院專家」，過往亦曾遭非議。曾有故宮博物院的專家為假金鑲玉衣「開出二十四億元鑑定證書，此後故宮博物院就在網站發出

隨後記者作偽裝買家，致電一家總部設於旺角的「國際鑑定中心」為「古董」做鑑定，但電話被轉至珠海的一家拍賣行，職員謝經理稱，珠海公司是香港總公司的全權代理機構，著記者先發照片，「我們會把照片轉發給故宮博物院的專家老師鑑定」。約半小時後，謝經理回覆：「老師認為你的藏品，從器型、釉色、底款和包裝來看，沒甚麼問題，是明代官廷御用的『成化雞缸杯』，曾經在拍賣會以二億多元天價成交。」

謝經理隨即向記者發出鑑定證書，證書上註明：「明代風格」、「市場關注度96%」、推薦參加明年一月香港的拍賣會，手續費約兩萬元，「我們會先拍賣物交給博物院的老師做正

的鑑定拍賣行為公雞杯鑑定，無一質疑是贗品，估價更從數千萬至二點八億元不等；亦有鑑定機構需收取五百元「網上鑑定費用」和三千元證書費。上述公司報稱的香港地址，均為秘書公司地址，甚至報上科學館、九龍公園等地址。

本港資深收藏家翟建民表示，內地近年興起收藏熱，不少讀考古或曾在博物館工作的人，都自稱為鑑定專家，他們利用媒體及電視節目宣傳自己，增加知名度來騙取鑑定費及佣金。這些所謂的鑑定機構構出的證書，我十幾年來未見過有一張是真品。

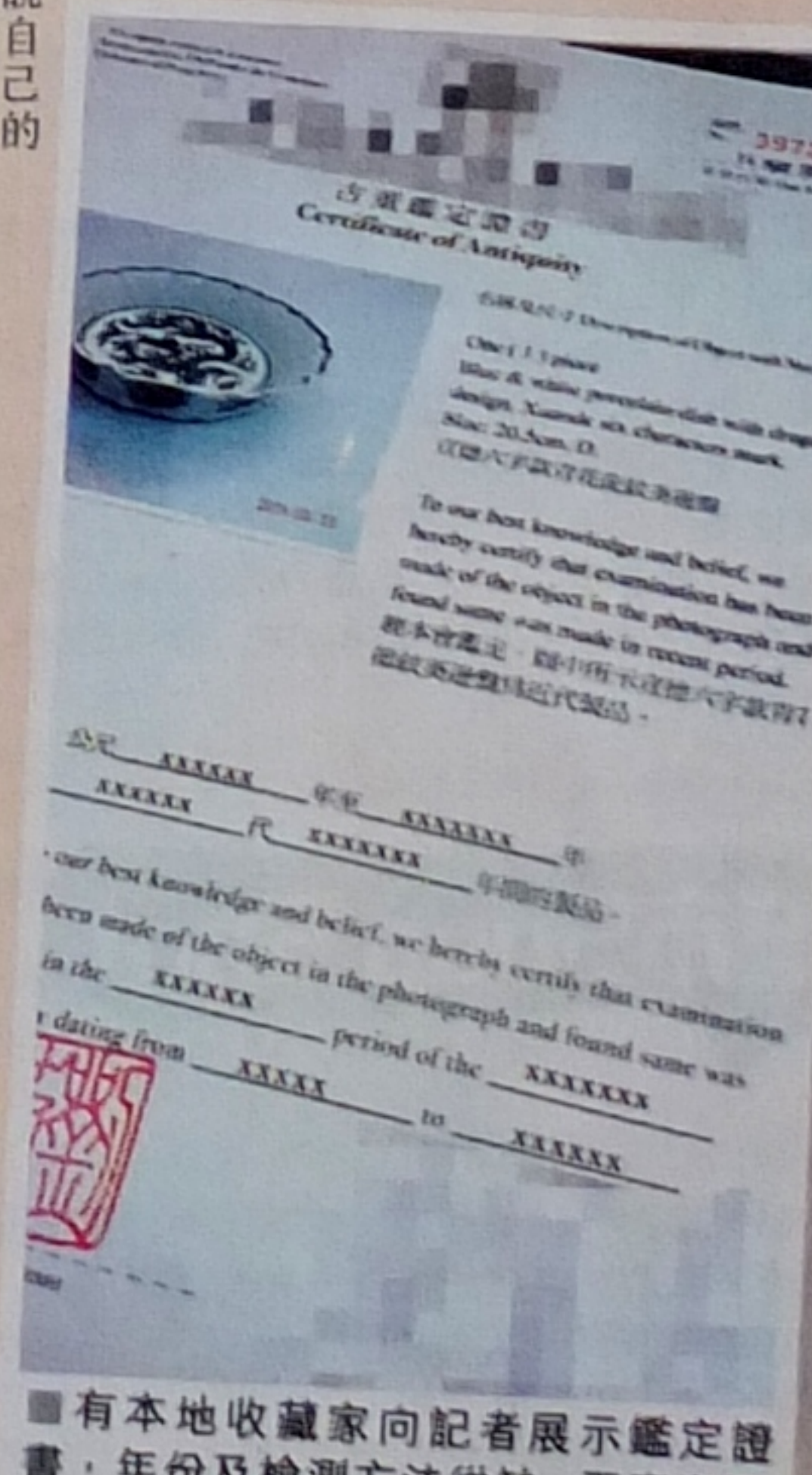
究竟記者手中的公雞杯，是否真品呢？翟建民看了後笑着反問：「是否有人開價二億元？他指杯底下『大明成化年製』字樣是以機器印上，杯面畫功粗糙，紅泥亦是後期抹上，營造出土效果，「一看照片就知道是假的，亦不可能是清朝仿製，這個瓷杯在景德鎮二十元就能買到。」

購買收藏品 向藝術家索證明

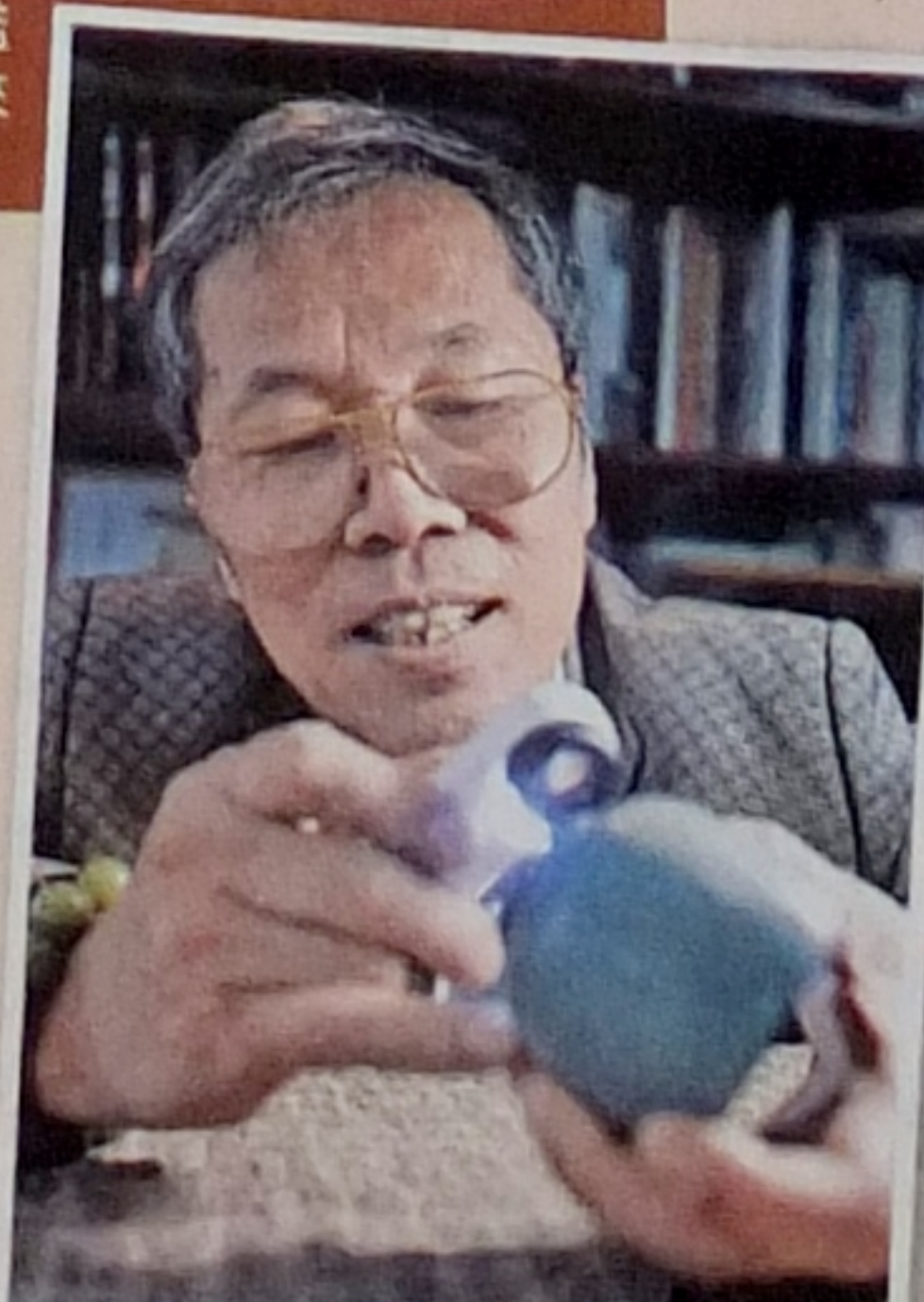
收藏品市場贗品難辨，加上中港兩地欠缺權威鑑定機構，有行內人建議收藏家盡可能向藝術家索取證明。

去世名畫家均設基金會

保利香港拍賣執行董事張益修表示，以書畫而言，一些已去世的名畫家，都會有其基金會，可以為畫家的藝術品進行鑑定及發出證書，以辨認真偽；不少早期的中國書畫及油畫，其畫廊過去均有作為代表方，向畫作的收藏者發出保證書，這都是確認書畫真偽的有力證據。他認為，收藏家若要投資，可從上述類



■有本地收藏家向記者展示鑑定證書，年份及检测方法從缺。王東亮攝



■收藏家陳兆實不諱言，本港部分鑑定中心與拍賣行聯手吸客。

何量鈞攝