



佳士得挾精品壓軸登場

本季秋拍首輪，在經濟下行壓力大增的大環境下，本港各大行仍共創下近43億港元總成交額，交出了滿意的成績單。接着的第二波，由香港佳士得壓軸出場，將於本月27日至下月2日假香港會議展覽中心，舉辦一系列精選拍賣。佳士得能否如首輪的各家於逆市中奮發進取，所有關心香港藝術品市場的人都會翹首以待。

文：麥默



■乾隆粉青地開光粉彩四季花卉紋象耳海棠式尊



■雍正 藍地白花牡丹紋大盤



■十扇清宮屏風

東京中央拍賣會今年5月春拍取得不俗成績後，將於本月25、26兩日假港島四季酒店舉行港秋季拍賣會，呈獻多個精心策劃之專場，當中包括「中國古代書畫」、「中國近現代書畫」、「紫禁英華」、「一期一會·聽茶聞香」、「文房四譜」，以及特別推出「古韻墨翰——日本教育書道研究會舊藏書法尺牘」，精品總數逾400件。所有拍品現正於上址展出，開放予公眾參觀。

「紫禁英華」專場當中最備受矚目的珍品為清康熙青花龍紋梅瓶，瓶底署「大清康熙年製」款。該瓶通體施白釉，釉面盈潤，青花發色豔麗純正。瓶身所繪五爪蒼龍騰躍於九天之上，氣度不凡，盡顯皇家氣派。另一矚目拍品為日本鴻池男爵家舊藏的清雍正御製粉青釉四方壺，此壺仿古青銅器尊之造型，為皇室御制之精品，珍罕無比。另一精品為清乾隆白玉雕龍鈕扇瓶。

「中國古代書畫」專場特別呈獻一系列宋元寫生畫精品，當中包括李迪（宋——元）《雙禽圖》及李嵩（宋——元）《花籃圖》等佳作。「中國近現代書畫」專場呈獻吳昌碩七十四歲時所作《丹荔盈枝》。

「一期一會·聽茶聞香」專場精選一系列明治維新時期的金工茶道具及時繪香道具，包括北村靜香純金打製袋形壺（估價：32萬至40萬港元）及工藤延壽金象嵌鐵手銀壺。同場更推出珍貴的紫油楠香。

「文房四譜」專場以「竹鏤文心」為題，推出竹刻之器，展示竹長久以來在中國傳統文化中之地位。文人以刀代筆，刻出對竹的推崇，以及竹刻藝術之美。該專場的珍品包括竹雕二喬深閨團扇筒及周彬款田黃獸鈕印。

「古韻墨翰——日本教育書道研究會舊藏書法尺牘」專場推出吳昌碩致沈石友尺牘十通十頁。另一重要拍品為張瑞圖行草《長歌行贈汪兄》。

馮雪婷
■北村靜香純金打製袋形壺

讀者利先生：
你傳來的宋官窯瓷器圖片，一眼就感覺其釉色單薄，缺乏宋官窯胎釉的工精、潤澤，具有玉石質感的特點，與宋官窯真品古瓷相距一千幾百年，可以判定為一件新仿品。
翟健民
■讀者要求鑒定的圖片

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

香港佳士得秋拍共有17個專場，各場意涵深遠，覆蓋中國古代書畫、中國當代水墨、宋瓷、文人賞石等範疇，精彩絕倫。12月2日的「重要中國瓷器及工藝精品」等各項是為本季的焦點，敬告讀者垂注。

乾隆粉青海棠尊
宣德藍地白花盤

乾隆粉青地開光粉彩四季花卉紋象耳海棠式尊，瓶身四面繪四季花卉圖，畫工細膩、精美絕倫，是佳士得秋拍的重頭拍品。此尊糅合了御瓷的兩大特徵，即瓷胎之上施粉青釉和繪製釉上粉彩的工藝，開光部份描繪四時花卉濃淡有致，美不勝收。有繪濃春的粉紅、大紅和黃色牡丹；又有夏天盛開的石榴與茉莉；第三面描繪秋天的白菊與金菊，襯以萱草湖石；再有是折枝梅花與茶花象徵冬天。工精藝絕，傳世的近例寥寥可數，倫敦維多利亞與艾伯特博物館藏一件相同之作，它與本品很可能原屬一對。此尊1980年代，本港知名古玩商號從台灣藏家手中買入，98年賣與首位內地人士，07年內地人委託紐約蘇富比拍賣，上述古玩商號以100萬美元拍得，其後再次賣出，這尊幾進幾出香港地，體現到它與本港古玩市場的緣份，也是這幾進幾出看到了近二、三十年來中國瓷器工藝品價位的不斷飆升。

另一件重要拍品為明宣德藍地白花牡丹紋大盤，同類瓷器極少，珍罕非常，是次投入拍賣機會實屬難得。宣德藍地器是中國歷代最傑出的瓷器品種之一，因具寶石光澤、發色濃重而深受喜愛。更加此盤的裝飾手法有別於一般常見的青花紋飾，而是在幽邃深沉的霽藍釉上留白而成，效果格外顯眼突出。盤心折枝牡丹，內壁飾六種瑞果，鈎藍地襯托白花部分，均有刻劃細部紋飾，外壁也飾纏枝菊紋。

十扇清宮大屏風
虎溪三笑玉筆筒

還有一件十扇清宮屏風，集合了清宮造辦處不同作坊最優秀匠師的工藝，計有漆繪、繡、刺繡、絹本及紙本繪畫、木雕和鍍金，聯手創作出這件華麗絕倫的工藝精品。本屏風是為皇室特製的壽辰賀禮，具有莊重大氣

又華麗富貴的清廷氣派，舉世無雙。屏風正面：中間八扇，框內紙心，每扇五條雲龍，浮游於碧海青崖之上。屏風裙板飾上描金彩漆花籃紋，描金邊框由靈芝和纏枝蓮組成。兩端板框鑲刺繡壽字，每扇六十個，下部為緯絲細板及開光黑漆雲龍。背面：十幅鑲緯絲湖石花果圖均呈扇面形。下部為長形裙板，鑲絹畫折枝花卉，彩繪硬木邊框浮雕花卉卷紋。有一支「溪橋送別」的乾隆玉雕虎溪三笑圖筆筒，尺寸碩大，同屬不可多得的精品。筆筒精選大塊玉料製就，雕工精湛，構圖巧妙，運用了玉石的天然紋理彩並採用多層浮雕法與灑金工藝，成功地營造出了人間仙境之景象：外壁浮雕松柏亭舍，靈草仙鹿，三老者分立溪橋與岸邊，其中二人回首分別，彰顯溪橋送別之主體，為乾隆時期難得一見的佳作。尤其筆筒底部雕刻山石靈芝，更為少見。灑金工藝深得乾隆賞識，是宮廷造辦處的巧匠在雕琢過程中，以烘烤法人工做出部分有如玉璞一樣的灑金，遮掩裂紋及瑕疵。

雍正門彩五福碗
珐琅彩梅竹圖碗

雍正門彩圓菊紋碗一般內壁光素，而佳士得此次的一對雍正門彩圓菊紋五福臨門碗，內壁飾五隻雙紅蝙蝠及書雙方框年款，及外壁圓菊間加飾蓮紋，於同品種中其例寥寥晨星。門彩團菊碗為成化朝門彩碗類之名品，本拍品正是仿製成化原型而造，並將團菊間之成化海棠花改為蓮紋。此碗有可能是雍正朝為萬壽之吉祥寓意而特製，寓意年年長壽，洪福齊天。

同是雍正門彩，有一件雙方框六字楷書款的雞缸杯也備受關注。此件雍正門彩雞缸杯凝結了成化及雍正兩代御瓷的菁華，這兩個時期可謂中國御瓷史上最輝煌的時代，瓷器的品質達到了高峰，備受後世藏家推崇。此件雞缸杯生動地描繪出母雞率領幼雞覓食，氣韻盎然，渾然天成。母雞護雛衛幼，撫育稚子，遂令雍正領悟到可喻治國之道，警懼君主應愛民如子，自勉勤恤民隱，惠澤黎民。

12月2日下午有場僅有一件拍品的「雍正珐琅彩梅竹圖碗」專拍，此碗的珍稀珍貴可想而知。雍正珐琅

倫敦蘇富比又創一場白手套
17/18世紀黃花梨頭案

倫敦蘇富比秋拍已於本月11日收官，最完滿者當數「歐洲私人收藏中國古典傢具」專場，又創一場「白手套」佳績，正如拍前業界預期一樣，明清傢具再續拍場傳奇，全場26件硬木傢具100%成交，且大部分拍品溢價數倍乃至十倍，原來的估價幾乎成了成交價的零頭，總成交額超1100萬英鎊(下同)。該專場每件拍品均可謂各有千秋，大理石鑲嵌的紫檀木羅漢床、雕刻精美的扶手椅、以及多種不同風格的櫥櫃，從中可以領略到當時工匠們匠心獨運的設計心思和精湛的工藝。17/18世紀「黃花梨頭案」，估價僅15-25萬，最終以180.5萬高價成交奪魁全場。另一張清18世紀黃花梨棋桌，估價更低，只有3-5萬，竟出人意料地拍得87萬。再揀幾件高成交的分別介紹如下：18世紀紫檀羅漢床147萬、18/19世紀黃花梨立櫃144.5萬、17/18世紀黃花梨鑲大理石官帽椅一對76萬、明晚期黃花梨平頭案74.9萬、18世紀紫檀鑲大理石南官帽椅一對54.5萬、明晚期黃花梨條桌46萬、17/18世紀黃花梨頭案31.7萬、18世紀黃花梨四面平方桌31.7萬、18世紀黃花梨立櫃31.7萬、18世紀黃花梨四面平方桌29.3萬。一隻小小的17/18世紀黃花梨筆筒也拍出3.5萬。

隨着海南黃花梨的大量消耗而銳減稀缺，黃花梨傢具近年極受追捧，成為收藏拍賣的熱門類別。倫敦蘇富比「歐洲私人收藏中國古典傢具」專場，以及本港蘇富比上月初秋拍舉行的「攻玉山房藏明式傢具」的雙雙創「白手套」佳績，足以證明品質卓越、市場鮮見的中國古典傢具持續受到收藏市場的熱切追捧和歡迎，是一類很好，頗有前景的投資收藏項目。

倫敦蘇富比的另一專場「中國藝術珍品」呈獻的拍品種類較多，有瓷器、玉器、古代青銅器、中國書畫等，均為商代到民國時期的珍品，該專場錄得260餘萬總成交額收槌。一隻「明初鈞窯天藍釉水仙碗」為該場最大亮點，以36.5萬成交價成為全場之魁首。其他高成交的清瓷還有：雍正粉彩花卉一對13萬、乾隆紅彩龍紋直頸瓶10萬、雍正御製珊瑚紅地粉彩碗9.4萬。在當前的環境及貨源的質素，能夠取得如此的業績，有行內人認為係OK、可以收貨的了。

麥默

彩本屬鳳毛麟角，極少參與拍賣，雍正水墨珐琅彩碗更是從未公開拍賣過。此碗上的畫意有宋畫院花鳥畫的遺風，花朵繁密俏媚，枝幹幹嫩，線條流麗。畫工運用巧妙的技法，以極淡的珐琅勾描花瓣，使其與碗上其他的紋飾對比，猶如梅花開着白花。淡薄墨色盡顯精溫技藝，秀麗脫俗，別具風情，在眾多珐琅彩珍品中脫穎而出，為雍正情有獨鍾，供皇上獨自鑒賞。

珍罕南宋哥窯盤
金農高鳳翰賞石

同日的另一場「古韻天成——臨宇山人珍藏」專拍，拍品涵蓋多種宋代窯址的傑作，精緻獨特，件件皆精。為臨宇山人歷經三十餘載精心收集、珍藏而成，一直深受國際鑒賞家的青睞。其中以一件珍罕南宋哥窯葵口盤最為矚目。此哥窯盤以支釘燒造，端莊秀美，哥釉標誌性的片紋自然有條不紊，讓人聯想到玉石的天然紋紋，體現了御賞之器的絕代風姿。

佳士得還專門籌辦一場「出雲疊嶂——文人案頭賞石」頗有特色的專拍，共有二十多塊造型、尺寸、質地不一的文人石。本場的一件金農及高鳳翰題靈璧賞石便為此類佳品，此品四面可觀，形同雲立，於不同角度下展現千姿百態，令人觀之心曠神怡，實為罕見。此石兩面刻有題詠，一面是蘇軾的：「我作佛事，淵乎妙哉，空山無人，水流花開」，寄金農款；另一面刻「一塊石，奇而透，不能言，不會走，米元章見之下拜，蘇東坡見之束手。乙卯鳳翰題。」觀賞石是一種人文藝術，展示美的藝術，能令觀者在石藝擺設中抒發情感、詮釋美、記錄美、製造美，賦予了石頭生命與內涵。本港古玩商歷來都有經營觀賞石，相信通過佳士得的專拍推動，將有利於促進本地的觀賞石市場。

■金農及高鳳翰題靈璧賞石

倫敦佳士得瓷雜超千萬英鎊

佳士得倫敦秋拍日前已收槌，「重要中國瓷器及工藝精品」專場拍賣呈獻的200餘件精緻拍品，錄得超千萬英鎊(下同)的總成交額。該專場拍品涉及面廣，涵蓋了瓷器、玉器、古典傢具等上等珍品。

拍前備受關注、來自英國貴族私人珍藏的「清乾隆白玉菊紋雙龍活環耳四如意足洗」以78.25萬高價成交奪魁全場。另一件英國詹姆士·亞當斯·巴拉德私人珍藏，於19世紀末在上海購入的「乾隆黃地粉彩軋道錦地折枝洋花玉壺春瓶」以33.85萬成交。該玉壺春瓶高30.4cm，瓶撇口，細頸，垂腹，圈足，造型端莊流麗，通體黃地軋道並細細的描繪番蓮、銀蓮、牽牛花等四季花卉，精巧多姿，細緻縝紛，空際處滿施黃彩錐別鳳尾形捲草紋，精描細畫，一絲不苟，肩上添藍彩錐鳳尾形捲草紋地折枝連紋一道，下垂紅彩如意雲頭紋，口沿飾紅地捲草花紋，足環繪層迭連瓣。該瓶口、肩、足加綴金邊更顯華貴，內頸與底均施湖綠釉，底心署鑲紅「乾隆年製」四字篆書方框款。該瓶紋飾器形均別出心裁，巧奪天工，中西合璧，實為瓷中精美絕世極品，充分體現出乾隆盛世宮廷造瓷工藝之卓越高超。還有一件「康熙御製鑲金銅交龍鈕雲龍紋『倍南呂』編鐘」拍出36.25萬，此編鐘高30.5cm，圓體中空，腰略大，小口齊平，頂飾交龍鈕，主體飾雙龍截珠紋輔雲紋，正中長方形框內鑄陽文楷書律名「倍南呂」，背面鑄「康熙五十五年」楷書銘款，下部鑄八個音孔，以供敲擊之用，音孔的對稱雲紋相間，雄渾厚重。

本場還有多件拍品成交價比估價高出多倍至二十多倍，同樣是次拍賣亮點成交，例如：一件歐洲私人珍藏，購自1956至1959年間的康熙紫龍鈕壽紋皮箱，大小僅高44cm、長42.5cm、寬30.5cm，原估價僅3至5萬，最終成交價66.25萬。另有一件高25.4cm，四字篆書款的雍正窯雙輪花洗，估價10至15萬，也以57.85萬成交。再有一件明洪武袖裡紅纏枝花卉紋瓜棱大罐，估價也是3至5萬，成交則38.85萬。

倫敦佳士得的另一場「尊典復禮——歐洲重要私人珍藏青銅器」專拍，高價成交的青銅器有：戰國青銅豆6.1萬、春秋青銅盃4.4萬、西周青銅獸鬚簋4.1萬、商晚/西周早期青銅饕餮尊4萬等。

香港文匯報記者 馮雪婷
■康熙御製鑲金銅交龍鈕雲龍紋「倍南呂」編鐘