



「閑事與雅器」開幕 論壇掀起高古瓷熱

「閑事與雅器」開幕 論壇掀起高古瓷熱



▲一眾嘉賓為「閑事與雅器」展覽剪綵。

本版的1月號已將預展時的展品作過介紹，本期着重寫正式開幕的盛況，特別是論壇的所受到超乎熱情的追捧。

難得高古瓷展 開幕冠蓋雲集

出席展覽的剪綵嘉賓有：全國政協常委唐英年，清華大學醫學院教授程京，資深藏家、表演藝術家王剛，全國政協常委胡定旭，泰華古軒主人麥溥泰，北京大學常務副校長吳志攀，國家文物局副局長顧玉才，故宮博物院研究員歐陽昌，北京市文物局副局長崔國民，北京大學中國考古學研究中心主任徐天進等。

北大副校長吳志攀致辭時指出，這次展覽是一次高水平的展覽，展品是宋瓷中的精品、重器，使我校考古系博物館滿堂生輝。北大的考古系是1922年成立的，一直都得到好多校友的支持，希望今後越辦越好。

國家文物局副局長顧玉才祝賀是次展覽的成功：「祖國五千年文化留下豐富的遺產，用『中國夢』將其凝聚起來。宋瓷代表了中國陶瓷藝術的最高成就，今天見到的一件件瓷器寶物，是生活用具文化交流載體，利用博物館的聯繫做成一個大規模的展覽，對麥先生長期不懈的蒐羅表示敬意！」

麥溥泰表示，是次展覽準備了三年，這過程一直在學習、在研究。得益於翟健民多年在收藏方面的幫助，以及提出以這個專題辦展覽。更需感謝關注和幫助辦成展覽的各方人士，也感謝從遠方而來的香港、台灣、海外的朋友。

開幕式上還有多位嘉賓作了熱情洋溢的發言，沒法一一全錄。



▲各方人士到賀合照留念

京人求知熱情 逼爆論壇大廳

為配合「閑事與雅器」展，展會舉辦了「閑事與雅器：宋人的生活與器用」學術論壇。海內外160多名知名學者匯聚一堂，共同探討有關宋人清雅生活的宏觀理念和精微細節。

是次論壇獲得公眾熱烈響應，眾多學人、學者和文化愛好者聞訊趕來。論壇分為上、下兩個半場，共有八位中外學者登台發言。上半場由北京大學考古文博學院教授徐天進主持，面對爆滿整個演講場的聽眾，徐教授十分抱歉：「原已估計會吸引相當的聽眾，租了北大最大型的演講場地，但是仍然出乎意

新春前後，文博界迎來一大喜訊，北京大學考古學系在該系的賽克勒考古與藝術博物館，為香港敏求精舍會員、資深的收藏家麥溥泰舉辦了「閑事與雅器」專題展覽，展出麥氏泰華古軒珍藏的280多件高古瓷器。是次古瓷展，年前已開始預展，開春後的2月27日正式剪綵開幕，翌日，又假北大新鴻基樓的演講大廳舉辦了「閑事與雅器：宋人生活與器用」學術論壇。展覽將展至3月20日，如此集中高古瓷之饕餮大餐展覽，非常難得，令有興趣致力研究高古瓷的朋友獲益匪淺。

文：麥默



▲唐英年蒞臨作剪綵嘉賓，與翟健民、麥溥泰合影。

外，400座位不敷應用，主席台上僅留空演講者周邊位置，其餘所有空間都讓給聽眾」。此言一出，站在前面的聽眾捷足先登，紛紛有序地坐上了主席台，至此台上台下包括通道都或坐或站有逾千聽眾，可見北京人的求知熱情和優秀的人文質素。

宋人雅俗相依 生活一體多面

北京大學歷史系鄧小南教授率先作「大俗大雅：宋代文人的生活一瞥」演講，鄧教授認為，宋代文人的生活圈的形成與當時「生於憂患，長於憂患」的形勢密不可分。宋代作為「近代文化的濫觴」，其文化特點體現出「平民化、世俗化、人文化」。而文人群體的多元、生活內容的多元，以及藝術品味的多元，使得宋人生活中變得一體多面，雅俗相依。

接着，日本茶道家木村宗慎作「何謂『佗』——日本茶湯的價值觀：『市中山居』與『胸中山水』」演講。木村詳細介紹了日本的「茶湯文化」是以從中國傳入的飲茶習慣與「唐物」文物為母體，在日本歷經發展，實現了獨特的自我深化。飲茶在日本加入了更廣泛的意境，人造的茶室對應自然的景觀，並在寧靜的飲茶中生出胸中的山水，中日兩國均歷久而養成了好飲茶、崇尚「美」的習慣，兩者之間各有特點，相互不同，唯有知其異，才能更加深入地相互尊敬與理解。木村表示，無論「市中山居」還是「胸中山水」，與客人一起分享茶道的審美體驗，在中日茶事中是共通的。

第二場演講後，由香港中文大學前文物館館長林業強主持，香港城市大學鄭培凱教授作題為「啜英咀華：宋人點茶的視覺美感追求」演講。林館長一上台，環顧周圍密匝匝的聽眾不無调侃地講：「這種現象，時下香港流行叫『佔領』」，此語一出，引發全場的一陣笑聲和掌聲。筆者清楚聽到站立在身旁的一位男士回應：「人多，說明這類活動太少了」。

鄭教授曾對宋代的點茶過程進行了詳細地考證，用生動而風趣的語言將宋人精緻的茶事一一道來。隨後福建省爾雅茶文化史博物館館長余開榮做了「《茶經》爐釜解讀與唐宋茶事煮水器物考辨」的演講，利用傳世品以及考古材料中出現的茶器為資料，結合《茶經》和唐宋文獻考證了唐宋茶事所用器物，明確了唐宋「煎茶」與「點茶」的區別，對茶器的源流進行了認真的梳理。



▲五代北宋耀州窯青釉深剔刻花牡丹紋帶蓋執壺

▲南宋景德鎮窯青白釉蠟耳杯

▲北宋河南鞏義芝田窯三彩台蓋

下午的論壇首先邀請中國社會科學院文學研究所研究員揚之水作了題為「兩宋茶事之一：茶寮擔子」的演講，從宋代世俗生活的層面上，對普通民眾的飲茶方式進行了說明。「茶寮擔子」是在宋代民眾出行時的器具。但是宋代「雅俗相依」的飲茶文化下，從皇帝到士大夫再到地方紳士，「茶寮擔子」都是生活中不可或缺之物。以此作為門徑，揚之水老師為在座的觀眾呈現出兩宋茶事的種種細節和宋人生活的閒情逸趣。

隨後日本沖繩縣立藝術大學美術工藝學部的森達也教授作了「日本人收藏宋元陶瓷的歷史」的演講。沿着歷史的脈絡，結合不同時期日本文獻和相關考古發掘，森達野教授介紹了不同時期與地點在日本發現的重要中國瓷器。森達野教授特別提出，元代已停燒的建窯黑釉盞，14世紀以後在日本大量出現，這可能與中國在明代飲茶方式變為沖泡式，而日本仍繼承宋代的點茶法有關。

下午的第三位講者，北京大學考古文博學院秦大樹教授為大家奉上「宋元花瓶的形態、組合與文化功能探析」的演講。秦曾考察過宋代不同種類花瓶的源流及特點。樣式繁多的花瓶，承載了雅俗共賞的時代審美取向。花瓶在使用中又逐步參與了奉祀神祇、祭奠先人的供香中。花瓶與香爐，也充作文人雅士的書齋清賞。

最後壓軸登場的是首都師範大學歷史學院袁泉副教授，她作了「點茶樹酒：宋元墓葬『茶酒』題材的再思」的演講。袁泉認為，宋元墓葬中的茶酒題材折射出非常豐富的社會文化現象，代表了這一時期怡心適意、品味日常的精緻生活美學。

論壇演講完畢後，台北故宮博物院前院長周功鑫致閉幕致辭。周院長盛讚「閑事與雅器」展覽藏品精彩，論壇探討內容深刻，令人獲益匪淺。她恭喜北京大學的同學以及北京民眾能有這樣好的學習機會，希望大家善用。



▲論壇火爆，主席台都被聽眾「佔領」了。

每年的五月，又是香港春季拍賣及藝術品展銷的高峰期，各大小拍賣行同時登場，各類藝術展覽亦紛紛開幕。由本港翟氏投資有限公司主辦的「香港國際古玩展」同樣是選在每年的五月舉行，本屆古玩展更成為「法國五月藝術節」的聯辦活動之一，使古玩展引進更多的法國參展商和吸引更多的入場者。

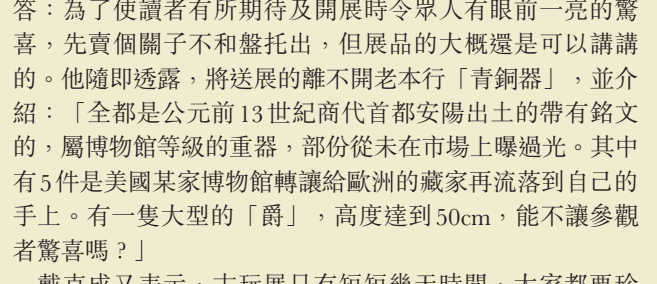
日前，記者採訪了法國古董商戴克成，他已經三年連續參加「香港國際古玩展」。戴克成回憶道：「與翟氏投資有限公司主持人翟健民認識並保持友好關係已經有三十多年了，不管在早年的高古陶瓷交易，還是後來在世界各地拍賣行的經常見面，大家的交往都頗為融洽，以禮相待。」

戴克成熱愛東方文化，畢業於巴黎第七大學，取得中文與中國文化學位，其後又前往台灣大學進行甲骨文研究，他早年還於倫敦開設「東方青銅器有限公司」。戴克成多次榮獲法國政府頒發的榮譽勳章，在中國考古學界也具有極高地位，他介紹指，至今曾分別於倫敦、巴黎、紐約舉辦過二十五次以中國藝術為主題的展覽。他眼光超前獨到，經常與法國的行家講，如今中國開放市場，生意人要在北京、上海或香港等城市擴大經營，但考慮到內地有出入口管理，選擇香港國際古玩展這個平台就最恰當不過了。今年的古玩展，戴克成看好並寄以希望，他表示：「對香港國際古玩展，法國參展商非常熱情及有信心，因為古玩展專門設立了鑒定委員會，嚴格把關審查參展品，保障買家的利益，因此贏得很高的信譽。吸引法國許多知名古董商參展，本屆將有15家參與，其餘無暇暇會的屆時都會送展品來，大家商定在展場內專闢一個區域擺設這部份展品。」他又指出，展覽就猶如縮小的世界，有歐美國家的古董傢俬，也有中亞地方特色的古玩，又有亞洲地區的古舊瓷器、玉器、青銅器等等，不同國家、地區的人有不同的文化背景，豐富多樣的展品可以溝通人與人的感情，縮短彼此之間的距離。另外，東南亞的買家對歐洲古董傢俬有濃厚興趣，借助香港古玩展這個平台方便了買賣雙方。

記者接着問他將會在展覽上呈獻哪些展品呢？他微笑作答：為了使讀者有所期待及開展時令眾人眼前一亮的驚喜，先賣個關子不和盤托出，但展品的確還是可以講講的。他隨即透露，將送來的離不開老本行「青銅器」，並介紹：「全都是公元前13世紀商代首都安陽出土的帶有銘文的，屬博物館等級的重器，部份從未在市場上曝過光。其中有5件是美國某家博物館轉讓給歐洲的藏家再流落到自己的手上。有一隻大型的「爵」，高度達到50cm，能不讓參觀者驚喜嗎？」

戴克成又表示，古玩展只有短幾天時間，大家都要珍惜。參展商要豐富業務知識傳授給客人，並向客人解釋買古玩並非簡單的投資，而是培養愛好及熱情，使買家通過花錢買到任何一件古玩都了解其內涵，其背後蘊含豐富的知識，在古玩展參展商可以豐儉由人讓買家挑選心儀的貨品。而入場人士就勝過進入博物館，因為博物館是眼看手勿到，而古玩展上每件展品都可以上手，由手感而提高認識，再同貨主探討聽其解釋作面對面交流。這些都是辦展覽於買家、參觀人士的好處，戴克成期望今後的香港國際古玩展有更好的發展。

香港文匯報記者：馮雪婷



▲聽眾「佔領」了主席台

讀者敬古君先生：你傳來多幅圖片，其實要求鑒定的就只是兩件所謂高古瓷器：五代柴窯藍釉卷草紋水盂及宋代汝窯粉青釉花口洗。這兩件都是不到代的仿古瓷，其中的柴窯水盂雖然還加上了說明：「足多粗黃土」，只不過是固弄玄虛，千萬莫輕信被其愚弄了。 翟健民

讀者要求鑒定的圖片

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

香港國際古玩展慶祝酒會日前假法國領事館官邸舉行



▲眾嘉賓於酒會上合照留念



▲一眾嘉賓專心致志聆聽主禮嘉賓致辭

由法國駐港總領事館與香港翟氏投資有限公司聯合舉辦的「香港國際古玩展2016」慶祝酒會，本月4日晚六時至八時，假山頂法國駐港總領事館官邸舉行。出席慶祝酒會的嘉賓有：法國駐港總領事Mr. Eric Berti及領事館一眾官員、戴克成、翟健民、翟凱東、翟凱東、以及逾百名中外賓客。

2016年伊始，國際古玩展的創辦人翟健民率領翟氏團隊就已經開始了全球範圍內的城市宣傳，遍訪台北、上海、深圳、新加坡、雅加達、吉隆坡等國家和地區進行宣傳，北京媒體發佈會也於月初假京城的四季酒店舉行。

「今年我們特別加入了15家左右法國頂級的古董商，展品也是非常的值得期待，比如法國一家古董商就帶來了價值500萬左右的鋼筆，我本人是非常值得期待的，另外還有非洲的雕像等等，門類比較齊全。我們這次的城市宣傳方式也是希望讓展商看到

我們為了博覽會和展商推廣所作出的努力」。讓展商看到我們為了博覽會和展商推廣所作出的努力」本次國際古玩展的總籌劃人翟凱東在接受記者採訪時表示。

今年的古玩展，有一件特別展品翟健民重點作了介紹：「2016年我們依然為大家帶來的非常特別的展出，其中以一尊18世紀的壽山石圓雕唐英像為代表，唐英是清雍正和乾隆時期內務府員外郎，被現在內陸人尊稱為瓷聖，他以對瓷器製作的卓越貢獻而聞名，這尊壽山石雕這次能夠在展覽會期間展出，是十分難得的」。同時，翟健民對本屆國際古玩展信心滿滿，他表示：「我自己經歷過很多經濟危機的事件，比如2008年的金融海嘯等，當時的案例告訴我們，經濟環境不好的情況下，股票和房地產的投資都受限，藝術品成為投資較好的出口，再加上今年對於歐洲頂級古董商的引進，相信會是一個紅紅火火的場面。」

International Antiques Fair
國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC
28th - 31st May 2016

中外珍玩 萃萃一堂
Quality and Excellence in Oriental and Western Antiques

主辦單位 ORGANIZER
翟氏投資有限公司
CHIAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702
FAX: +852 2559 8508
E-MAIL: info@chaksinvestment.com
www.iaf.hk