



文物雅藏特刊

紐約亞洲藝術周下月中開鑼

2016年中國藝術品秋拍，由東京中央拍賣率先在日本拉開帷幕，緊接着就是9月中的紐約亞洲藝術周，蘇富比、佳士得和一般大小拍賣行都準備了琳瑯滿目的拍品，迎接全球藏家、投資者的競標。蘇富比將舉行包括坂本五郎珍藏中國高古藝術、羅伊與瑪麗蓮·派普夫婦珍藏中國繪畫、中國書畫、中國藝術珍品等有關拍賣；佳士得則將舉行大都會博物館中國瓷器、中國書畫、露芙及卡爾·巴倫珍藏中國鼻煙壺、臨宇山人珍藏、中國瓷器及工藝精品、馬克斯·弗拉克家族珍藏等多個專場。

文：麥默



■清乾隆粉彩描金松石綠地開光惠山煮泉觀卷圖御製詩茶壺

秋拍先聲

明式傢具

明式傢具造型簡潔，線條優美流暢，造工精緻，圓渾、典雅、實用，其精巧的榫卯結構使得這種傢具歷久不衰。

明式傢具主要起源於明代文化繁榮、經濟富庶的江南地區，有許多器物都是文人參與設計的，所以特別儒雅，圍繞着園林城市美譽的江南地區，文人薈萃，仕商買賣雲集，安居於典雅的庭園宅院，其精緻生活而使用的日常起居所用傢具，反映了這段繁華時期的文化背景。

黃花梨圓腿案或稱圓腳枱，又稱夾頭榫平頭案。黃花梨圓腳枱與所有明式傢具一樣，因其簡潔、優雅、實用，不但得到國人的喜愛，而且還特別惹得西方人的青睞。因遺存實物較多而常見，圓腿案的年份較難分辨。由於它的設計頗為成功，延至清早期，工匠也沿用明朝的式樣。但是我們只要認真細心觀察比較，雖然同一種形製式樣，但隨着時間的推移、社會的演變，它一定留有歷史發展的痕跡。

實例一，明朝，黃花梨圓腿案，尺寸：長99CM、寬46CM、高77CM。

特點：噴面較突出，刀子牙條為一木而成，牙板較窄，但立面用料也較為厚實，有力地支撐和分擔案面的承重。刀子牙較小，但非常圓渾，壺門夠圓，線條優雅。

實例二，明末清初，黃花梨圓腿案，尺寸：長155CM、寬56CM、高82.5CM。

明末清初的圓腿案，工匠沿用明代的形製式樣和規矩，與明朝期間的沒有多大的分別。但隨着時代的轉變，為了增加它的觀賞面，牙頭漸漸加大，牙板也漸漸加寬，牙板牙頭下部起有清麗纖巧的燈草線。

實例三，黃花梨牙頭雕鳳紋圓腿案，晚明至康熙年間。鳳紋代表女性，這類平頭案應該是屬於典型的嫁妝用具。紋飾對於解讀明式家具都非常重要，因紋飾能直接反映當時社會的觀念和喜好。晚明至康熙年間大量出現鳳紋，原來宋代以後出現厚嫁風俗，富貴階層更甚。女方花費多很多，男方花費只是女方的十分之一。因為嫁妝是否豐厚，是會影響女性在夫家的地位。

實例四，黃花梨圓腿案，尺寸：長272CM、寬52CM、高87CM。

此案應為明式傢具的晚期製品。清雍正年間，隨着時間的推移、社會的演變、人們的喜好變化。為了增加觀賞面，牙板加寬，牙頭加大，牙板牙頭下部起圓線，牙頭與牙條壺門圓角較小，整體上與明代的圓渾、研秀相去較遠。

劉繼森



釋疑解難

讀者周女士：你的這兩件明朝青花瓷器都是不到代的一般仿品。其中的扁壺，真品從來不會在壺肩部落款的，青花是用科學藍料所造。碗的畫工普通，缺乏力度，底腳也不對，太粗。

讀者要求鑒定的圖片 羅健民



小啟

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wen-weipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

紐約亞洲藝術周口碑載道，本季紐約亞洲藝術周同樣力求行業性強，高品位、高水準、努力為買家賣家及投資者搭建溝通橋樑，推出涵蓋不同類別的珍貴拍品。

拍品橫跨四千年 全都產自亞洲區

據目前掌握的資訊，藝術周的拍品橫跨四千年璀璨歷史，如曾藏於大都會藝術博物館的精緻瓷器、藝術書畫、喜馬拉雅銅器及文玩等，全都來自中、印、日、韓、東南亞的藝術精品。藝術周都有哪些重要的拍賣會和尖端的拍品呢？在此向讀者作一個概括交待，有初步了解後，有興趣者不妨親身前往，說不定會有驚喜的收穫。

佳士得呈獻重器 建蓋康熙缸豆紅

紐約佳士得於本季藝術周將推出「古韻天成——臨宇山人珍藏」、「美藏於斯——大都會藝術博物館珍藏中國瓷器」等7場拍賣。這7個專場，重頭戲是9月15日舉槌的臨宇山人珍藏和大都會博物館珍藏的中國瓷器拍賣。

臨宇山人珍藏的宋瓷精品28件，全場焦點集中於估價待詢的「建窯油滴天目盞」。

油滴天目盞，因其紋路類似鸚鵡鳥胸部的羽毛的黑底白斑，也像水面上的油珠而被稱為油滴，更被日本封作「國寶」，油滴天目盞至今已700多年歷史，受折沿洗、定窯白釉刻蓮紋盤、鈞窯天藍釉鼓釘洗、龍泉窯青釉鳳耳瓶、鈞窯玫瑰紫釉尊、柿釉梅瓶、磁州窯白地黑花魚藻紋鉢、青白釉刻花龍首水注等。

蘇富比拍乾隆壺 坂本再推高古器

紐約蘇富比本季藝術周有「坂本五郎珍藏中國藝



■清乾隆粉彩胭脂紅地八仙慶壽圖燈籠瓶

茶藝和古董業界譽為最高端的瓷器。

此外，臨宇山人的鈞、定、磁州窯及龍泉、越窯、影青、吉州窯同樣有佳品呈現，其中甚至有兩件器物曾為日本國家登記的重要美術品。本場數量不多，但品質一流，這也是宋瓷崇尚品質的最好詮釋。近年內地藏家對於高古瓷器，特別是宋瓷的認知及審美均有較大提升，相信該專場屆時會有上佳表現，這對於進一步提振老窯市場，推動老窯收藏，亦具有重要意義。該場重要拍品除南宋建窯油滴天目盞外，還有龍泉窯青釉坐像、隋銅鑲金觀音坐像、18世紀藏傳銅鑲金第五世達賴喇嘛旺羅桑嘉措坐像等珍品。

本場最重要的一件拍品是「乾隆粉彩描金松石綠地開光惠山煮泉觀卷圖御製詩茶壺」，底有「大清乾隆年製」款，此壺以文人雅興，汲泉烹茶觀賞字畫為題材，妙工精作，綺麗致美，華彩明艷。壺的一面開光畫一高士於蒼松下畫案前展卷賞閱，兩位童子奉茶烹茗，隨侍在側，充滿文人雅士不求榮利而慕閒逸的清高舒適情懷。其實整個畫面就是以地處無錫的天下第二泉「惠山泉」為背景，筆者曾親臨其景，畫面左側的圓環門、亭舍至今還保留舊貌。壺的另一面乾隆帝的御製詩「汲惠泉烹竹爐歌」是與畫面相映成趣的有機組合，題詩一共16行，字字頭頭小楷，筆筆端莊秀雅。「惠山汎泉天下開，陸羽品後伯仲分，中泠江眼固應讓，其餘有誰能筆……」因這詩有30句之多，僅錄開篇兩行提醒有興趣讀者自行查閱。

術」、「中國藝術珍品」等5場拍賣，預展時間為9月9日至16日。

坂本五郎珍藏中國藝術專拍，包含唐三彩、青銅器等16件珍品，其中不乏館藏級重器。「中國藝術珍品」專拍呈獻超過300件拍品，內容涵蓋中國藝術品多項收藏領域，如兩項重要亞洲私人收藏所出之宋瓷、明清御窖瓷器、早期佛教雕塑等，此外德化白瓷、文人器物、鼻煙壺等私人收藏亦將同場亮相。拍品有：定窯系黑釉鸚鵡斑紋盃、吉州窯黑釉剔鳳紋梅瓶、北周銅鑲金菩薩坐像、隋銅鑲金觀音坐像、18世紀藏傳銅鑲金第五世達賴喇嘛旺羅桑嘉措坐像等珍品。

本場最重要的一件拍品是「乾隆粉彩描金松石綠地開光惠山煮泉觀卷圖御製詩茶壺」，底有「大清乾隆年製」款，此壺以文人雅興，汲泉烹茶觀賞字畫為題材，妙工精作，綺麗致美，華彩明艷。壺的一面開光畫一高士於蒼松下畫案前展卷賞閱，兩位童子奉茶烹茗，隨侍在側，充滿文人雅士不求榮利而慕閒逸的清高舒適情懷。其實整個畫面就是以地處無錫的天下第二泉「惠山泉」為背景，筆者曾親臨其景，畫面左側的圓環門、亭舍至今還保留舊貌。壺的另一面乾隆帝的御製詩「汲惠泉烹竹爐歌」是與畫面相映成趣的有機組合，題詩一共16行，字字頭頭小楷，筆筆端莊秀雅。「惠山汎泉天下開，陸羽品後伯仲分，中泠江眼固應讓，其餘有誰能筆……」因這詩有30句之多，僅錄開篇兩行提醒有興趣讀者自行查閱。



■康熙缸豆紅釉菊瓣瓶



■嘉慶黃地粉彩纏枝蓮紋福慶有餘瓶一對

松竹堂出版《瑯環琳瑯》

香港松竹堂主人——霍滿棠愛好古物度藏，積四十餘年心血頗有收穫，並不吝公之於世與眾同樂，早期曾出版兩部畫冊，圖文並茂將歷年蒐羅心得公諸同好。先有《松竹堂珍藏重要犀角雕刻》，後續《羅玉生輝 松竹堂珍藏玉》，近來霍氏更將其多年精心收藏的中國瓷器珍寶，揀選出八十六件套結集為《瑯環琳瑯：松竹堂中國御窯瓷器珍藏》，以「松竹堂」為作者，由CA Design製作出版，已於年初付梓刊行。

畫冊精裝大開，全集彩色圖版雙語中英文對照，兼具學術性與藝術感，所刊器物均有細膩分析圖解而耐人尋味，每件器物除主圖外同時列有不同角度的圖形及款式。一冊《瑯環琳瑯》在手，是直觀的視覺享受，又是藏家玩賞、投資者切需要而得力的參考資料。

松竹堂中國瓷器珍藏蓄集了收藏家多年來旁蒐遠紹的成果，其中有一例是高古瓷的傑作「鈞窯笠式高足花口瓶」，此瓶造型秀美，乳濁狀天藍釉美不勝收，稱作「天藍釉」，此瓶造型秀美，乳濁狀天藍釉美不勝收，稱作「天藍釉」，此瓶造型秀美，乳濁狀天藍釉美不勝收，稱作「天藍釉」。

還值得引作一提的是松竹堂珍藏的宣德青花瓷皆為上品，嘉靖五彩大罐是同類傳世品中少之又少的器物。松竹堂珍藏的釉上珐瑯彩瓷數量甚豐，門彩瓷種類繁多，清代單色釉器物洋洋大觀，釉下青花和釉裡紅清代瓷器多姿多彩，且俱上乘之作。松竹堂也珍藏有糝合釉下青花與釉上珐瑯彩的瓷器，佳作紛呈。松竹堂還有一批精美的道光開光盤，均屬不可多得之逸品。以上所述各類佳器全都收入《瑯環琳瑯》內。

松竹堂主人在此畫冊開篇的自序中，透露了其集藏的心路歷程及意向：「過往四十多年的收藏歷程中，我經常長途跋涉，奔波於世界各地參加拍賣競投，為的就是有幸、有緣擁有這些精美的皇家專屬瓷器……作為一個收藏家，實則也是一位文物的臨時管理員，除了安全保護好藏品外，也有責任與義務分享這些藝術品，把我畢生的瓷器收藏資料和心得編目錄冊，以俟同好共賞。」



■《瑯環琳瑯》輯錄了86件套精品瓷器



■坂本五郎

深切悼念不言堂主坂本五郎

快將開幕的紐約亞洲藝術周，紐約蘇富比專題舉辦一場「藝海觀瀾：坂本五郎珍藏中國藝術—高古」拍賣，可惜藏品主人已不能看到他的收藏將如何引發激烈競逐場面，也看不到拍賣業績而先行辭世了。值得業界敬佩的坂本五郎先於本月15日溘然離世，享年93，噩耗傳來大家都深感痛惜，各以不同的形式進行悼念，表示敬意，表達哀思。

本港資深古玩經紀人羅健民指出，坂本五郎是我國青銅器、瓷器大藏家及著名經營商，中國古董收藏的圈內高端人物，他在歐洲拍賣場上屢創中國古董天價，被歐洲人譽為「小拿破崙」。坂本五郎熱愛中國傳統文化，其熱衷程度在日本很多人都難望其項背，經其手的中國重要古玩藏品為數不少，他將多件以重金所買的華夏青銅重器及其他藏品無償捐贈予中日的各大博物館，包括北京中國國家博物館和台北故宮博物院。羅健民又講述，在上世紀70年代坂本五郎到倫敦競拍一支「南宋官窯仿古琺瑯式瓶」，拍賣那幾天適逢其母親在日本病逝，當時來回交通並非如今日之方便，坂本五郎忍悲傷沒時回去處理母親後事，直到拍歸這支南宋官窯瓶後，他深深表示這是對母親的最好紀念。坂本五郎貧苦出身，1923年出於於地震慘烈的橫濱，12歲輟學進魚軒店當學徒，幾經轉轉後來改行骨董買賣。雖「一竅不通」，仍不懼而往之。他買的第一件古畫書畫是仿品而賠錢，但並未輕言放棄而堅信「若畏怯風險，那便絲毫沒有在這個世界取勝的可能」。1947年，坂本五郎遷往東京，開創他的古董生意品牌：「不言堂」，此名稱是取自中國的古諺語「桃李不言，下自成蹊」，從取名及立意都可見他對中國傳統文化的情感。幾十年後，坂本五郎成為日本最頂級的古董商之一，穿梭於各大古董市場。這位專門做亞洲古董收藏的日本藏家，自50年代初開始苦心鑽研中國器物，從小器物入手，搜購中國青銅器、漆器，乃至古代珍瓷。他深刻認識：「古董商成功之道正在於與私人客戶洽售上乘佳器」。他曾購入南宋官窯仿古琺瑯式瓶，是其成功的開端，該器最終入藏東京國立博物館。1960年，坂本首度參與倫敦拍賣，當時現身英倫的日本古董商或藏家極少，坂本是其中之一。此後20多年間往返歐洲上百回並屢屢創下佳績，在倫敦曾購下嘉靖五彩魚藻紋罐，當時是一宗大新聞，倫敦《泰晤士報》有直擊報道：「戰後第一位見於該報的日本人名字乃首相吉田茂，坂本則是第二人」。1999年4月坂本五郎再下一城，在香港蘇富比以2917萬港元拍下成化「鬥彩雞缸杯」，創造當時中國古代瓷器的最高成交紀錄，也是目前官窯瓷器十大最高價拍品之一。坂本五郎熱愛中華文化，推動中國古玩市場建樹良多，有網民得悉其仙逝後，紛紛在網上留言，其中有一則是這樣寫的：「一個外國人這樣尊重、珍視我們的古老文化，做為國人更應該珍惜，更好的傳承。讓更多的年輕人了解歷史，繼承優良的文化。」



■南宋官窯仿古琺瑯式瓶