蘇富比率先舉槌 珍罕品雲集秋拍

秋拍風雲

香港本年度秋季拍賣，即將以蘇富比於下月初的舉槌而拉開帷幕。回望春拍，蘇富比等大行成績雙位數增長，佳士得也錄得28億港元成交的佳績。總體而言，較之大環境的市場回調而香港卻逆市增長，突顯自由港的特質及國際金融中心帶來的特殊區位優勢。因此，有理由相信本港的秋拍，又將是一個金秋的收穫季節。 文：麥默

■唐 天龍山砂岩菩薩半跏坐像

香港本季秋拍，蘇富比率先自下月的1至5日假港島會議展覽中心舉行，共推出中國藝術珍品、中國書畫、明式傢具等二十多個專場。其中「龍游帝苑」推出的一方乾隆寶璽拍品，珍罕難得，是本季拍賣的焦點。現將蘇富比的有關重點場次、重點拍品作深入介紹，以饗讀者。

乾隆太上皇寶璽 本季拍賣之焦點

「龍游帝苑」專場於10月5日中午12時開拍。精品包括乾隆和闐青玉交龍鈕「太上皇帝之寶」璽，還有清18世紀紫檀木雕爭珠雲龍圖四門大櫃。

該場另有乾隆青花礬紅水波雲龍圖折沿大盤、乾隆青玉交龍鈕孝莊皇后尊謚寶璽、乾隆青花礬紅彩雲龍戲珠紋長頸瓶、乾隆青花礬紅水波雲龍圖折沿大盤、元青玉龍首建築構件、乾隆御製明黃色緞繡緝米珠雲龍十二章紋夾龍袍等。

乾隆御寶青玉交龍鈕方璽，印文為「太上皇帝之寶」，尺寸碩大：高11cm、長12.8 cm、寬12.8cm。乾隆禪位於嘉慶，尊為太上皇帝，並特製青玉御璽「太上皇帝之寶」以彰顯太上皇龍威，該璽為有清一代宮廷重寶。這方太上皇之寶是所有實際鈐用的太上皇帝之寶中最大者，選用新疆和闐青玉琢製，其玉質色澤純美，體形碩大，為難得一見的良玉美材帝王寶璽。

■乾隆 青花八仙賀壽螭耳尊

■乾隆 青花礬紅彩雲龍戲珠紋長頸瓶

乾隆青花礬紅彩雲龍戲珠紋長頸瓶為乾隆御瓷之妙品，海內外似未見有相同者而或為御窰孤例。此瓷瓶器型與天球瓶相似，但尺寸小許多，頸部也較長，上手把玩及觀賞都很得宜。紋飾別緻，青花發色幽藍沉靜典雅，礬紅彩亮麗純正，色彩對比和諧悅目。畫藝高超，將祥雲間巨龍描繪得極為威武生動，體現了皇家威儀。

一場十三件重器 各估價千萬以上

是次香港蘇富比的壓軸好戲當數「中國藝術珍品」專場，光估價千萬以上的重器就有13件之多，真可稱得上精品雲集。

有一對「大清乾隆年製」款，高23.9 cm的乾隆粉彩粉地包袱式四系蓋罐，彩釉艷麗，紋飾奢華，造形獨特，是特別為乾隆所訂製以滿足他對御瓷上突破創新的追求。罐上浮雕錦布包結，受日本「風呂敷」包布藝術所啟示的紋飾而設計，形象又精緻具觀賞性。

另有一件乾隆青花八仙賀壽螭耳尊，是乾隆御瓷中甚為少見的清新雅致傑作，與該朝常見的華麗風格有別，可能是為帝后壽誕而作。瓶上八仙佔據器物大部，姿態各異，歡快悠然，生動傳神。又描繪仙島上茂盛豐碩的壽桃及靈芝，及兩仙人手持壽桃靈芝，鐵拐李手握葫蘆，幾隻蝙蝠翩躚天宇，寓意福祿壽吉祥喜慶。

唐天龍山菩薩像 乾隆湘江秋碧琴

該場除了上述乾隆官窯重器外，更出現了多件永宣青花大盤大碗，以及來源顯赫的元青花大盤。一些著名藏家如仇焱之、胡惠春、張宗憲、英國放山居、日本山中商會、龍泉堂等舊藏器物幾經輾轉，再出現於該場拍賣，都屬明清官窯重器：元青花牡丹紋菱花式大盤、乾隆粉彩纏枝花雙螭耳扁壺、乾隆粉青釉浮雕蓮紋綬帶耳葫蘆瓶、雍正青花折枝花果紋如意耳扁壺、雍正珊瑚紅地五彩牡丹紋碗一對、張宗憲舊藏明永樂青花葡萄紋折沿盤、明永樂青花纏枝花卉紋菱式盤、明宣德青花纏枝牡丹紋大碗、明宣德青花折枝花果紋大碗、乾隆青花番蓮紋抱月瓶、張宗憲舊藏乾隆青花仿古環耳蓋豆、元青花龍紋高足杯、乾隆松綠地粉彩福壽延年螭耳瓶、乾隆御制粉彩堆塑佛手轎瓶、雍正斗彩花卉紋碗一對、雍正斗彩纏枝番蓮紋大盤、明永樂青花四季花卉紋折沿盤、嘉慶紫地粉彩群芳祝壽圖福壽尊一對、明萬曆青花十六子嬰戲紋蓋盒、元龍泉窯青釉大盤、雍正仿官釉雙耳漢壺尊、康熙郎窯紅釉刻乾隆御題詩膽瓶、雍正窯變釉杏圓扁壺、康熙素三彩錦地開光番蓮紋瓶一對、明末德化白瓷觀音坐像、明成化青花人物溫碗、明嘉靖青花雲鶴紋圓蓋盒、晚明仿鈞窯天藍釉板沿洗、仇炎之舊藏康熙豇豆紅釉太白尊等，琳瑯滿目，美不勝收。

■元 青花牡丹紋菱花式大盤

■乾隆 粉地粉彩包袱式四系瓶一對

■乾隆 太上皇帝之寶青玉交龍鈕方璽

該場其他藝術門類值得關注的還有一尊估價待詢的唐代天龍山砂岩菩薩半跏坐像，另外，乾隆御製「湘江秋碧」琴也屬重頭戲。

該尊菩薩坐像面容慈祥平靜，體態造型窈窕靈動，整體雕工精細入微，受北印度佛教造像風格影響，是盛唐時期造像藝術的經典佳作。這尊保存完整的天龍山風格佛像，存世僅此一例，屬私人收藏中唐代造像之巔峰作品，甚至大多西方及日本著名博物館的藏品也無可與之媲美。這菩薩像來源顯赫，曾經盧芹齋及戴潤齋之手，此二人可謂20世紀最著名骨董商。

乾隆御製，「乾隆十年秋補桐書屋製」款「湘江秋碧」琴，全長101cm。此琴古籍有記，背後所載故事淒美動人，且漆琴如斯，罕如晨星，難得至極。乾隆為太子時曾於瀛台南側補桐書屋讀書，屋前梧桐老樹於乾隆十年枯死，乾隆下旨製成四琴，各賜其名並題詩，藏於補桐書屋。幾經世代交替，散落民間，輾轉流徙，歷經兩百七十年，重出人間唯有「湘江秋碧」琴，彌足珍貴。

其他小門類如掐絲琺琅、漆器、犀角等也有上佳之作：乾隆百寶百鳥朝鳳掛屏、乾隆銅胎畫琺琅龍耳蓋罐、乾隆掐絲琺琅纏枝蓮紋獸耳活環方壺、乾隆剔彩春壽寶盒、乾隆剔紅嵌寶太平有象蓋盒、乾隆象牙嵌黃蛇紋石胡人獻寶如意、乾隆御製鎏金銅嵌彩料大理石座葫蘆式自擺鐘、乾隆掐絲琺琅饕餮紋鳳耳六方尊、乾隆掐絲琺琅百花紋圓蓋盒一對、乾隆剔紅雲龍紋大蓋盒、明萬曆剔黃雲龍紋倭角長方盤、乾隆青白玉漁舟擺件、明末犀角雕太獅少獅杯、17世紀盛輔功製犀角雕山水人物杯、17世紀犀角雕梅竹雙清螭龍紋杯等都同樣值得關注。

大千秋水春雲圖 傅抱石饋友精品

蘇富比本季秋拍，書畫方面推出系列名家傑構，多來自歐洲私人珍藏，首度公開的傅抱石精品，以及張大千四十年代青綠工筆山水《秋水春雲》，令是次拍賣生色不少。還特別值得一提的是，蘇富比首次拍賣印譜，上拍齊白石及徐悲鴻的印譜，稀有難得。

拍品中最醒目的是張大千作於1948年的《秋水春雲》圖。張大千與李秋君尤為摯交，感情深厚，此畫乃大千寫贈秋君精心之作。

另一精品是傅抱石1945年作的《夜破東羌圖》。此畫是傅抱石特為法籍越南人杜安之父而製，一直珍藏於歐洲，今首度公開。此畫取意班固《後漢書》，內容乃東漢時段熲率兵平定東、西羌諸役，畫家筆下取近景，焦點置於行軍西山一幕，只見軍士荷戟，銜枚疾走，軍容井然有序，每一細節畫家都刻畫得入木三分。

■乾隆 御製「湘江秋碧」琴

羅漢床承前啟後 16、17世紀巔峰之作

明式傢具

明式傢具造型簡潔，線條優美流暢，造工精緻，圓渾、典雅、實用，其精巧的榫卯結構使這種傢具歷久不衰。

明式傢具主要起源於明代文化繁榮，經濟富庶的江南地區，有很多器形式樣都是文人參與設計的，所以非常儒雅。圍繞著有園林城市美譽的江南地區，文人薈萃，仕宦商賈雲集，安居於典雅的庭院，其精緻的生活方式反映了這段繁華時期的文化背景。

在中國古代傢具歷史中，明式傢具裡的床榻也是從唐代傳承和發展至明代達到顛峰階段，古人將床榻放置在廳堂和書房作休閒之用，當消夏納涼，觀星賞月時也常將床榻之類傢具放置庭院之中。成書於明代崇禎朝的《金瓶梅》刻本插圖中，羅漢床屢見不鮮。

由於隨着時間的推移，社會的演變，羅漢床的型製、款式和觀賞面都出現微妙的變化，從而我們可以從以下的實例判斷其年份。

實例一，明代黃花梨馬蹄腳三圍板羅漢床。(香港私人收藏)。尺寸：長206cm，寬80cm，高82.5cm。

此床有着典型清晰的明式特徵：三圍板，無束腰，直足內翻馬蹄。圍板以三塊黃花梨獨板製作，兩端拍抹頭，以保障圍板端頭不易開裂。正面圍板略高於側面圍板，高出部分經由兩側平緩自然的曲線過度，側圍板的前端亦造出和緩的倭角與正面圍板相呼應。三塊圍板均由厚板刨成，卻於外側均勻地挖出落膛，只留下極細的邊線，形成柔婉的外翻曲率，從簡潔平談中生出意趣，突顯了明式傢具的線條優美，又能減輕了重量，便於拆裝及搬運。床面邊抹用料厚重，冰盤沿自中間便開始向內收斂，底端只留出一指寬的直邊與牙條緊貼在一起，隨方就圓渾然一體。而牙條雖窄，立面用料也極為厚實，有力地支撐和分擔座面的承重，這也是明式傢具的明顯特徵。直足剛勁挺拔，馬蹄雄健有力，腿足上部及馬蹄的弧度處理得恰到好處，纖巧的牙板比晚期的床榻上的要窄些，從與腿足折角處的弧線可以看出。牙條經由寬材削去近半，才顯出完美弧線形和纖細的審美觀感，在無損於承重的要求下，盡量減低視覺上的滯重。為造出一件完美藝術品而不昔工本，獨具匠心，這也是明式傢具的明顯特徵。另，此床更為獨特之處是床身並無正反之分，三面圍板在任何一面都可以輕鬆安裝，能實現如此神奇的轉換，最重要在工匠製作時將床面卯和圍板榫做得非常精準，不容有絲毫偏差，才能在安裝時無需考慮床體的正反方向。據資料顯示到目前為止，還未發現遺傳下來類同的羅漢床。

在此刻意提醒讀者，這張羅漢床將交付香港嘉德於明年的秋拍上讓買家競投。而下月的3至7日，香港嘉德假港島香格里拉酒店舉辦的「秋爽故人來」明式傢具專題展覽，這張羅漢床也將與二十多件展品一起亮相，有興趣者請移玉步前往參觀，萬勿錯過！

實例二，晚明黃花梨獨板圍子馬蹄腳羅漢床(中國嘉德2011年春拍，成交價3千220萬元人民幣)。尺寸：長203cm，寬90.2cm，高73.7cm。

此床為晚明較標準的型製，全身光素，無束腰，造型簡潔，直牙直腿，內翻馬蹄，沿邊起線而線條優美，側圍與後圍板過渡自然，後圍板高度合理，整張床的感覺是簡練、淳樸和優雅實用。

實例三，黃花梨五屏風簪邊裝理石圍素羅漢床(香港私人收藏)。尺寸：長198.5cm，寬90cm，雪98.7cm。

隨着時間的推移，社會的轉變，羅漢床的觀賞面也開始發生微妙的變化，床圍由獨板轉變為簪邊裝理石五屏風圍板，鑲有山巒雲紋予人飄逸之感的大理石，而且後圍三屏風開始增高，床下座還保持簡潔，以修長壺門式亮腳襯托，顯現出雅典、清新的感覺。整體明式大觀沒有改變，只是圍板有清式的意趣。所以，我認為這張羅漢床的製作年份是明末清初。 劉繼森

注：尚有實例四，因篇幅關係留待下期刊出。

■劉益謙伉儷為一對新人送上祝福

劉益謙小女 絲蘿欣有託

藏家風采

聞名中外的上海籍藝術品收藏家劉益謙，十數年來在收藏界風頭甚勁，頻頻參與全球的各大拍賣市場，大手筆高價競投收藏品，戰績彪炳，收穫令世人矚目，是內地頂尖的古玩藝術品收藏舉足輕重人物。近年劉益謙最為業界所津津樂道的包括以3.48億（港元，下同）投得明代刺繡唐卡、約2億投得明代畫家吳彬《十八應真圖》、以超過13億投得意大利畫家莫迪利亞尼名畫《斜臥的裸女》、以2.8億投得的「明成化鬥彩雞缸盃」、以3.6億拍下王羲之《平安帖》、以2.7億投得張大千《桃源圖》等。劉益謙近年還斥巨資，在上海建造了兩所名為「龍美術館」的私人博物館。

近日，劉家又有喜事，劉益謙與夫人王薇為小女劉雯超于歸之喜操辦了婚事。婚宴設在上海陸家嘴上海中心大廈二樓禮堂，劉家及夫婿田熠菲家庭的親朋戚友及海內外的古董收藏界精英人士，逾800人蒞臨致賀，冠蓋雲集，隆重又熱鬧。劉家千金二小姐劉雯超，畢業於上海交通大學，後又負笈美國，入讀紐約大學藝術品和奢侈品管理專業，現已學成歸來，協助父母管理家族的龐大收藏王國。

紐約亞洲藝術周油滴天目盞創天價

秋拍回眸

■南宋 建窯油滴天目盞

日前圓滿落幕的今年紐約秋季亞洲藝術周，參與的各家大細行均有可觀的斬獲。

蘇富比錄得4億9千多萬（港元，下同）交易總額，各場成交額皆超越拍前最高估價。領銜登場的阪本五郎珍藏中國藝術專拍創下「白手套」佳績，焦點器物唐三彩貼花雙繫繩柄壺以678萬成交，體現到好的品質與傳承，終得善價。而「中國藝術珍品」專場以9千498萬成交額收官，其中乾隆粉彩松石綠地開光惠山煮泉觀卷圖御製詩茶壺，艷驚四座以超越6倍拍前最高估價易手，獲得滿堂喝彩。此前，倍受關注的「羅伊與瑪麗蓮．派普夫婦珍藏中國繪畫」夜拍，拍品幾乎悉數拍出，成交總額更高達9千498萬，其中王翬等御製《康熙南巡圖》為該專拍焦點，以7千406萬高價創下王翬作品世界拍賣紀錄。「中國書畫」專場同時拍得1億零37萬多總額。壓軸的「周末拍場：亞洲藝術」專場，琳瑯滿目的藝術品種類繁多，所涉領域甚廣，價位各適其適，成交也達2千447萬。

紐約佳士得於藝術周的表現甚為矚目，大都會珍藏中國瓷器專場，拍前已被高度關注的一組康熙豇豆紅釉文房雅器均善價成交，其中的萊菔尊高達1千586萬。其他品類，由於有大都會的傳承記錄，都各歸其主，全場總成交9千306萬。

■康熙 豇豆紅釉萊菔瓶

「中國瓷器及工藝精品」專場拍出1億零20萬，近180件拍品成交率為80%。一對嘉慶黃地粉彩纏枝花卉紋雙耳瓶眾望所歸，以1千544萬高居榜首，明末清初黃花梨大畫案以673萬居次，明黃花梨萬字紋架子床則以655萬排第三，其餘均有不俗表現。

紐約佳士得9月15日的「臨宇山人珍藏」留住眾人記憶，該場28件橫跨五代至元/明初的拍品，當中以宋瓷為主，包括定窯、鈞窯、龍泉窯及吉州窯等窯口的雋永典雅名瓷。20多件珍品是藏家耗費逾20年時間搜羅，每件均罕見並流傳有序。該場成交總額逾1億4千274萬，拍前被譽為全場焦點的南宋建窯油滴天目盞，經過激烈角逐，最後不負眾望以9千零73萬成交，奪冠本季藝術周。

■乾隆御製粉彩詩文壺

■嘉慶 黃地粉彩纏枝花卉紋雙耳瓶一對

釋疑解難

讀者司徒先生：你傳來圖片中的那件文房水盂，睇釉和造型，應該是清中期出品。 翟健民

■讀者要求鑒定的圖片

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

「國際古玩展」2017年5月26至30日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵 E-mail：info@chaksinvestment.com