蘇富比本季春拍 琳瑯精品饗嘉賓

剛降下帷幕的紐約亞洲藝術周，成交多件億元，甚至二億、三億元拍品，驕人業績爲2017年藝術品市場開了紅盤。有人驚歎，只要有精品哪會有低迷，即將在下月初舉槌的香港蘇富比春季拍賣會，同樣精品充盈，居時又是另一番精彩的角逐。 文：麥默

■蘇富比高層仇國仕與資深古玩經營者翟健民在講解宣德十稜青花魚藻碗 .

蘇富比春拍4月1日至5日舉槌，23個專場僅中國藝術品就佔去十多場。

■明永樂青花輪花紋綬帶耳葫蘆扁壺

宣德青花魚藻大碗 存世孤品專場拍賣

蘇富比春拍究竟有哪些精彩拍品呢？日前筆者早著先機隨資深古玩經營者翟健民來到蘇富比總部，上手欣賞了多款明代官窯瓷器。更欣慰者是聽取翟生及蘇富比中國藝術部主管仇國仕講述幾件明官窯的工藝要領及收藏流傳故事，獲益良多。這數件明瓷連同滿目琳瑯的拍品，將出現在本月31日揭幕的蘇富比春拍預展上然後於翌日付拍。

「蘇富比本季拍品重中之重者則非明宣德青花魚藻紋十稜菱口大碗莫屬，其精罕藝絕，傳世僅見。因此，是次春拍為此碗專設一專場。」翟生對這件宣窯珍瓷先作介紹。仇國仕又補充：「這大碗氣度大，形態大，達23cm口徑，台北故宮雖有同類藏品，但尺寸要少得多，僅18cm，此碗為唯一傳世孤品」。

翟生饒有興趣進一步對大碗作解話：這碗完美無損，數十年來難得一見，深壁外撇，花口蓮瓣逐片粘貼而成，既精妙成品率也受影響，十稜起伏之間，釉面柔光溫潤，互映交輝。繪飾卓絕悅目，蘇麻離青藍中透紫，於大碗腹底雙圈內繪鱖、鯉、蓮花蓮葉，諧音「貴利連年」。又在碗外壁通景繪荷塘魚藻圖，水藻飄動游魚四尾：鯖、鰱、鯉、鱖，寓「清白廉潔」之意。魚紋於上古時期就出現，是傳統陶瓷紋飾，因「魚、餘」同音，魚成為象徵富足的吉祥物。此大碗無論紋樣、畫工、器形、尺寸，舉世無出其右堪稱神品，足可問鼎明初青花陶冶之巔，公私收藏中絕無僅有。

■明成化青花折枝花卉紋臥足杯

兩款成化精工小杯 造於成窯豐盛之年

接著仇生又從一個小盒內取出大不盈握，僅有口徑7.8cm的「明成化青花折枝花卉紋臥足杯」。翟生接過手來介紹：成化御製杯雅致精巧，造於成窯豐盛之年為當時官瓷典範。成化末十年期間，窯事繁旺，技術亦登峰造極，屢出新穎獨特之品，造就了成化瓷的美名。此杯外繪折枝梔子花六朵，佈局清新疏朗，風格簡潔清麗，細葉伴花枝，每朵所繪葉片略異，紋飾在古瓷中極為罕見，杯內所繪花朵冠瓣繁茂，以嫩葉相伴，這樣的紋飾亦鮮見於明代青花，尤為珍稀。杯底所書雙方框六字「大明成化年製」款，是當時才開啟的署款式樣，僅見於最精巧之成化御瓷。

■明成化 鬥彩月季花高足杯

還有點小花絮，翟生指著幾桌上的小盒子：「小杯曾是仇炎之舊藏，仇氏所藏均品相完美。這小盒是其當年親自配製的原裝外盒，面裹棕黃色調的布料，盒內另間隔有底座的空間，都是其特色。幾十年來，連外包裝仍保護得如此完善，足見藏家的愛護有加」。

我們又觀賞了「明成化鬥彩月季花高足杯」。翟生問筆者：「知道何為鬥彩嗎？」他又自問自答，鬥彩就是器物體上的色彩爭芳鬥艷。這隻高足小杯外壁所繪圖案，設色紅與綠對比明顯，醒目反差很大，但又協調不失柔和。杯內壁釉厚泛黃，稱糯米釉，與清代後仿的泛青薄釉有明顯的區別。成化鬥彩瓷在歷代御瓷中享譽最高。當今中國瓷器世界拍賣紀錄，由玫茵堂珍藏明成化鬥彩雞缸杯2.8億元（港幣，下同）創下。成化鬥彩瓷，釉色絢麗豐富，嬌艷如寶石，歷代瓷器皆無出法超越。成化後期，御窯始出鬥彩小品，前後僅約十年。憲宗年代終結後，未幾成化鬥彩已為天下所傾慕，至今仍為我國瓷器的稀世珍寶，一件難求。鬥彩瓷反映成化宮廷盛極一時的奢華風氣。成化鬥彩從拉坯至施彩上釉，須經多次窯燒，工藝複雜縝密，所以燒造極難，成品甚稀。且多純為觀賞把玩，並非作實用器。

以上兩件都將呈獻在「玲瓏雅趣：明清掌上御瓷珍翫」專場上。

永樂青花葫蘆扁壺 仇炎之舊藏撰專述

仇生又取出一把曾屬其祖父仇焱之舊藏的「明永樂青花輪花紋綬帶耳葫蘆扁壺」。翟生反複欣賞壺的造型及釉色青花，並講：「仇炎之對這把扁壺非常看重，早在近60年前就親自撰專文作論述。仇炎之身後，1981年連同其他藏品整批拍賣，為東瀛藏家收歸囊中物，30多年後始再度亮相蘇富比的『中國藝術珍品』專場」。

此扁壺妙繪輪花抽像典麗，輻輳沿線追索，縱橫交貫，有條不紊，起伏有序，片片瓣芽相互交鎖，形成變化多端的立體輪花，盡顯奧妙玄機。細緻觀察此扁壺，從陶土塑形到胎體拼接，再有器形及紋飾均不簡單。瓷匠神技與畫師妙筆，兩者高下難辨，不相伯仲。扁壺紋飾洋溢異域風格，壺口環繪雞菊石竹連枝繾綣，綬帶雙耳並綴折枝小花，輕盈和美，相對輪花之嚴謹，隨性寫意，煥發傳統雅韻，中外藝風共蘊一器，柔剛並蓄相得益彰，可視為永樂御窯經典。

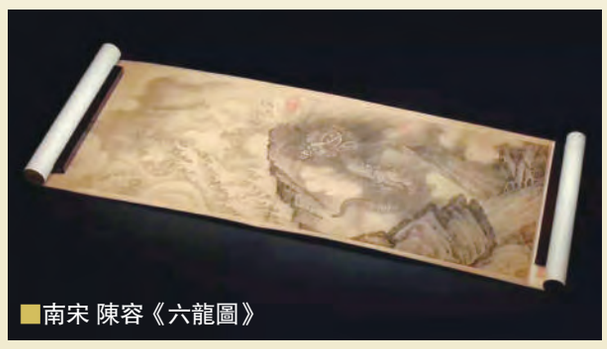
蘇富比春拍高古瓷 入市競投機會難得

之後，翟生又為筆者講解了部份蘇富比春拍的高古瓷：北宋定窯刻花牡丹紋長頸瓶屬「顯赫私人瑰藏宋代瓷珍」專場內的重量級拍品，此瓶曾為艾倫巴羅爵士及沐文堂收藏，類似的傳世器物，僅見北京故宮藏一例，市場難得。此瓶潔白度高柔和靚麗，刻花清晰刀工純熟流暢。瓶頸造型線條略呈內彎，有雅致的弧度，瓶身飽滿豐腴有貴氣。同場的北宋磁州窯黑地白花牡丹蓮紋梅瓶，瓶體黑地白花剔刻裝飾是北宋磁州窯極為精緻的工藝，製作難度較高，色彩對比極為強烈，紋飾具有立體感，形成飽滿、充實的裝飾效果。此瓶是著名藏家楊永德於1980年，以不菲的價格從日本人下條正一的大行買入，時下僅以20估價交蘇富比拍賣。翟生指出：「三十年河東，三十年河西，反映了目前對高古瓷的認知問題，的確是入市競投的好機會」。

■北宋 定窯刻花牡丹紋長頸瓶

■北宋 磁州窯黑地白花牡丹蓮紋梅瓶

上述多件珍罕陶瓷連同滿目琳瑯的瓷器、書畫、傢俱、玉雕等拍品，快將展示在蘇富比春拍預展上，難得的稀世精品，難得的饕餮大餐，切勿錯過啊！


■南宋 陳容《六龍圖》

紐約亞洲藝術周頻頻爆出億元拍品

本版2月號的主稿是介紹即將舉行的紐約亞洲藝術周，大標題有一句「為今年市場開好頭」，時下藝術周已降下帷幕，驕人業績真的應驗了這句話。紐約蘇富比、佳士得都極力爭取今年有個好開端，為回暖的市場助燃盡一分力，兩大龍頭不負眾望，精心策劃各場特別專題，推出的各類精珍罕拍品上期已有介紹，在此不贅。而本文所著重要與讀者分享的，是本季紐約亞洲藝術周頻頻拍出億元的亮點。

■商晚期安陽青銅饕餮紋方尊

紐約佳士得7場拍賣的總成交額高達歷史性的近26億元，不僅創下亞洲藝術周系列拍賣總成交額的全新紀錄，更在此前該紀錄的基礎上翻了一番。這7場拍賣的總成交額是拍賣前總估值的5倍，有88%的拍品悉數成交，傲人成績冠絕紐約各拍場。

籐田美術館藏中國古代藝術珍品夜拍專場以20億零400多萬元的驕人總成交額成為當之無愧的明星專場，可謂一夜20億元啊！並刷新此前亞洲藝術周單場拍賣的紀錄。原屬乾隆皇帝所有、出自《石渠寶笈》的六幅精美手卷總成交額高達9億6千多萬元，其中的南宋陳容《六龍圖》錄得3億8千多萬元成交，為藝術周成交價最高拍品，創下亞洲區外中國書畫拍賣紀錄。另一件商晚期青銅酒器安陽青銅饕餮紋方尊成交價近2億9千萬元，刷新青銅器世界拍賣紀錄。同場的另外三件青銅器同樣有不俗的各逾2億元成交。

印度東北部帕拉王朝12世紀黑石世尊觀音坐像成交價近2億元，也創下了拍賣紀錄。

紐約蘇富比的「明•國風」專場，14件明宮廷珍品備受矚目，拍出13件以超預期高收益收槌。其中：永樂甜白釉暗花纏枝牡丹紋梅瓶，落槌價達2千多萬元。宣德藍地白花牡丹花果紋大盤，場上幾經角逐，至拷槌時已高達1千397萬元多。宣德青花雲龍紋葵花式洗，也以近1千90萬元落槌。另外，萬曆五彩百鹿尊落槌605萬元，宣德青花折枝花果紋花口碗落槌543萬元多，萬曆青花穿花龍紋大蒜頭瓶落槌超388萬元，正德白地暗刻海水綠彩龍紋碗落槌264萬元，永樂青花纏枝花卉紋菱口盤落槌近466萬元，永樂甜白釉暗花雙龍戲珠流雲紋盤落槌超170萬元，宣德白釉暗花蓮瓣紋大蓮子碗落槌116萬元多。

■明永樂 甜白釉暗花纏枝牡丹紋梅瓶

其餘的嘉靖黃釉印雲龍紋高足碗、明16世紀初青花羽人十字紋執壺、萬曆五彩纏枝蓮紋三足熏爐，也以數十萬、近百萬落槌。

紐約蘇富比「中國藝術珍品」專場，場內老窯中最大的亮點莫過於來源於日本的建盞了，拍前一眾買家都在窺探它能否與去年臨宇山人的油滴盞比肩。這件南宋建窯黑釉兔毫紋盞雖然去不到臨宇山人舊藏的那件價位，但也以848多萬元成交。同場的雍正粉青釉大茶葉瓶、乾隆/嘉慶一對粉彩地藏菩薩坐像、明16/17世紀銅錯金銀犧尊，成交均為382萬元多。雍正仿汝釉鳩耳尊成交價近309萬元，乾隆銅仿古夔龍紋朝冠耳三足大香爐、北宋/金白釉孩兒枕同是289萬元多成交，明17世紀黃花梨南官帽椅一對成交價近308萬元，天藍釉長頸瓶實拍得近175萬元。還有許多精品都拍出高價，因篇幅所限，無法一一盡錄。

■明宣德 藍地白花牡丹花果紋大盤

■著名畫家任重

古玩展上慈善揮毫 名畫家任重將蒞港

接連多屆的香港國際古玩展，主辦機構不忘初衷，在開幕預展典禮上都穿插不同類形的慈善拍賣活動，今年則更別具特色，邀請到在畫壇素有「今之大千」美譽的中國著名書畫家任重蒞臨開幕禮，在現場即席揮毫作畫供嘉賓競投，所得善款悉數捐贈香港東華三院慈善之用。

名畫家任重，新生代之翹楚，是一位年輕的70後畫家， 自幼便登堂入室， 潛心古法傳承與文脈的延續，從兩宋至明清，再到近代張大千他都取法追摹，對大千更是景仰十分，多年潛心研究張大千繪畫藝術，本港趙少昂大師生前也盛讚任重「學有本源」。任重是一個全面的畫家，其筆下涉獵甚廣，舉凡人物、山水、花鳥、走獸， 各科並兼，無所不能，無所不精。任重通曉文史，精於鑒藏，尤其詩詞文賦造詣均精，每畫幅幾乎都有詩詞題記，是其作品的一大特色。

近年來，任重畫作備受追捧，引起藝術、收藏、文博界的矚目。北京文博苑國際拍賣公司曾專設任重拍賣專場。其作品也頻頻出現於香港佳士得、嘉德、敬華、崇源、朵雲軒、翰海、中貿聖佳、榮寶齋、中鴻信以及天津、廣州的大型拍賣上常創出天價。2011年底，京城保利「現當代中國名家水墨回望30年精品夜場」拍賣，任重的《釋迦說法圖》長卷堪稱其精絕之作，引發激烈追逐，最終以322萬元人民幣高價成交。

在快將來港專題為香港國際古玩展作慈善活動之前，任重在電話內接受了記者的訪問。他首先談到，已有十多年歷史，由翟氏投資有限公司主辦的「香港國際古玩展」，在海內外都頗具影響，很有號召力，這主要是展覽的宗旨包含有慈善的內涵，作為一個喜愛繪畫的從藝者，應好好把握古玩展這個理想的平台，在這個適當的時候向社會貢獻愛心。他講：「一經與古玩展的主辦者翟生、翟太接觸，立即就有默契接受了邀請。雙方可以講是不謀而合，在為造福社群的善舉上我們一碰上就產生火花」。他又表示，藝術來源也講求真、善、美，今日自己雖然小有成績，但只要能回報社會，對大眾有幫助的事情就應為善不甘後人。從藝者不妨以另一個角度的審視個人的價值觀，畫家如以多方面同社會交流，不必局限於畫廊、拍賣場，做慈善就是很好的機會。心靈會有所昇華，畫品即人品，境界、眼界、思維的提高對自身的藝術修養是另一個層面的促進。他又補充：「作為畫家，把握時機和大家零距離見面，在慈善場合有所貢獻就是很好的了」。

記者關心地問到具體安排，任重回應，屆時準備動身稍早一點來港，因為寫畫要有較平復的心情才可以發揮到最佳狀態，才可以在現場與參觀者輕鬆交流。「香港國際古玩展的展場很開闊，考慮到這次即席作畫視覺上的效果，畫幅的尺寸不能過小，在六尺整紙上施藝估計最合適。作品兼工帶意，既嚴謹又求輕鬆活潑，充分發揮中國水墨畫的神韻，再施以清爽的淡彩，務求藉著現場的氣氛達到最佳的筆墨效果。至於畫面上的具體內容，到時隨機而定，總之精工細作，一絲不苟以回報大家！」任重最後透露。

■任重的工筆人物畫

釋疑解難

收藏愛好者朱先生：

你帶來讓我過目的「成化年製」瓷片，從胎質、釉色、青花髮色等方面來分析，到不了成化年間，應該是康熙仿品。不過，雖然是康熙仿品的小瓷片，亦可供學習鑒別作標本所用。 翟健民

■讀者要求鑒定的圖片

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

「國際古玩展」2017年5月26至30日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵 E-mail：info@chaksinvestment.com