

不一样的唐英

在浩瀚的中国传统文化长河中，有一样东西令全世界难忘，它就是瓷器。人们在欣赏美轮美奂的清代官窑瓷器时，不能不提到历史上最著名的督陶官——唐英。他在古代陶瓷史上的地位几乎无人可与其相伯仲，其主持烧造的近百万件、共57个品种的瓷器，几乎都是陶瓷的精品、珍品，在当时有力地助推了我国制瓷业真正进入了“黄金时代”，而这些瓷器对后世而言也成为千古绝唱。

现在，让我们一起走近这位曾经挽起袖口和工匠一起冶陶的北方汉子的传奇一生。

月出山明犬吠村
鐘磬皆香雲根老
僧具空閒笛坐風
簾落和花滿

蜗舟唐英



此件乾隆十五年寿山石唐英雕像曾在2016香港国际古玩展上展出，是迄今所见最真实可靠的唐英本人造像。此页背景图为现藏北京故宫博物院的唐英所书行草，字体潇洒自如。

多般“武艺”于一身

◎文、图/许果

唐英所富有的艺术才华，除了设计与创作瓷器以外，对文学、诗词、戏剧和书画方面均有造诣，只是为榷陶盛名所掩，不为人熟知。

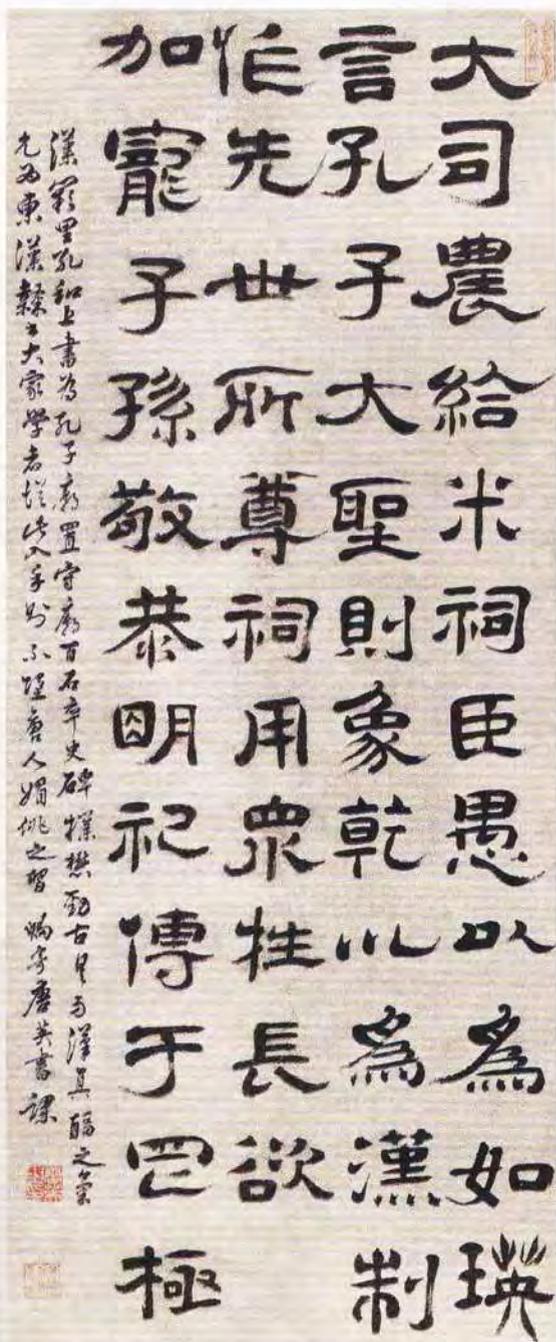
与唐英一样出身、后官至文渊阁大学士的高斌为《陶人心语》所写序言中说道：“唐俊公先生自少与予同侍内廷，长予一岁，顾先生之书画，法皆臻绝妙，又能诗善属文，才情拨发，声望卓然。”由此可以看出，他是一个多才多艺、兴趣爱好十分广泛的人。

| 诗 |

唐英生活中的一时一事都会成为他作诗的题目。在《熙朝雅颂集》中记载了他的23首诗，多是五言绝句或七言律诗，句子意趣高雅，豁达上口。写诗内容广泛，有送别友人的《再送秋亭》，有即景诗《昌江夜泛过玉筍峰》，有给朋友书画题句的《题吴生画黄山莲花峰歌》，还有《庚午除夕口占》、《冬夜雪窗独坐口占》等等。其中一首送朋友的七律诗，别有趣味：“四面山屏景绣围，一鞭晓日趁晴晖。花香鸟语寻消息，流水行云澹机械。春雨人嫌泥路滑，长途我喜洁身归，风尘于役谁言俗，斗酒双柑兴未违。”所谓“洁身归”，绝不仅仅是与“泥路滑”对仗，而是有其深刻的思想含义的。他不仅有高深的文化修养，思维情操也是高尚的。

| 书 |

相比于制瓷成就，唐英书法一项亦毫不逊色。载瀛《绘境轩读画记》、李放《八旗画录》皆云唐英“其



唐英临隶书《百石卒史碑》立轴 北京故宫博物院藏



画无体不工,兼擅分隶书。”时下所知有其多幅翰墨传世,所具诗文书法,神采奕奕,行笔道劲洒脱,以行、隶二书为主。现残存的《陶人心语手稿》汇集唐英诸体书法,内容尤其丰富,更为我们展现出唐英书法造诣多姿多彩的一面。唐英临书的《百石卒史碑》体态端庄,清新婉丽,师古而不板,革新而不飘。他写道:“孔子庙置守庙百石卒,史碑扑懋劲古,具两汉真醇之气,允为东汉隶书大家。学者从此入手,则不坠唐人媚佻之习”。表明他崇尚汉隶,以为不知此,就会成为唐人媚佻之习。他的行草书写得行云流水,得心应手,笔墨流畅。

| 画 |

《历代画史汇传》谓之唐英“工宋人山水人物”,这在当时是山水画家所崇拜和大多数画家师法的。由于他的多次调任及督陶工作,使他有幸接触和观赏江南大自然的壮美景象,在绘画方面积累了丰富的素材。其《江南秋色图》画面上的一山一木,一屋一桥,都安排得疏密得当,用笔苍劲,兼工带写,画出了风景怡人的江南秋色,在右下方两人用手紧握是挚友惜别的情景,人物画得虽小但神态逼真。

除见到他的山水人物外,还有马匹、松鼠、家禽之类。故宫博物院所藏的一幅唐英所绘《杂画卷》中分别画了四段,开头画的是两只小松鼠,呈欲食瓜子而又缩手缩尾

状,根据作者题字知道,画的是两只驯养的松鼠,用笔工细,须毛准确细腻,可以看出他用笔的功力;第二段画了两匹马,其以流畅而劲健的线条,寥寥数笔准确勾勒出马的不同姿态,毫无拘谨呆板之态;接下来一段是大小四只鸡,正在啼叫的雄鸡颈部挺直,那红黑色的翎毛竖起,引吭高鸣,简单娴熟、富有表现力的笔法,正是他继承明代花鸟的传统技法而又有所创新的明证;最后一段画是溪幽亭、秋林落晖。平静的湖面上荡漾着轻舟,画面开阔、景色优美,是一幅典型的江南秋色。

以上每段都有自题的诗句,虽都是题景咏物,但这些题咏无不洋溢着作者对自己生活悠然自得的心情。卷末落就为“蜗寄唐英隽公化戏墨自赏”,也可看出其是他得志自赏之物。

| 印 |

唐英的早年是在如意馆行走的画师,书、画、印水平自然不低。他的履历在清末成书《再续印人小传》能找到,记载上说明唐英的篆刻水平很高。从几幅作品中可以看到无论是书还是画,除均有“唐英之印”等字样的名款印外,往往还有三四枚字、号或迎首印、押脚印及其他闲章,在他的五幅书画中共用印章32方,这其中几乎没有大小相同,印文一样的。这些印章布局得体,刀法熟练,舒展大方。他既能刻印,在他的作品



唐英所绘《杂画卷》北京故宫博物院藏

中又用了这么多方印章，其中应有一部分或全部可能是他自己刻制的，由此可以想见他的篆刻艺术也是非同一般的。

丨文丨

唐英一生用功甚勤，著作等身。他在几个方面取得的成就都成为某个学术领域在三百年后的今天所研究的课题。《灯月闲情》在戏剧界；《问奇典注》在语文界；陶瓷生产理论与实践在历史文博界；《陶人心语》在文学界；书画艺术在艺术史界都有研究的价值。《中国大百科全书》在分学科出版的各卷都能找到关于唐英或他的作品介绍，这在学科分界森严的当代是不可思议的。唐英自认为所读之书“经籍庄雅居其半，而稗野僻诞居其半”。以笔者看来，恰恰是他读书面广，成为他作为戏剧学家和《问奇典注》编纂者所应具备的深厚知识储备。

唐英在戏曲方面的成就也不容忽视，其一生创作剧本《古柏堂传奇》17种，直到今日，唐英改编的京剧及各地方戏种剧本仍在上演各色人物的悲欢离合。这些物质及非物质文化遗产，无不证明了唐英在适当的时候、适当的机遇、以超出常人的努力，成就了一番不寻常的事业。

正是这样一位能够集诸多艺术于一身的全才督陶官，才能成为一流的鉴赏家和工艺美术家，唐英的才华横溢，谓其“博物君子”并不为过，在那个文人士崇尚清高、好逸恶劳的时代是难能可贵的。



唐英所绘《江南秋色图》北京故宫博物院藏

督陶让他大展拳脚

◎文、图/张建新



清雍正 珐琅彩松竹梅图橄欖式瓶
北京故宫博物院藏



清雍正 粉彩冬青釉折枝花蝶纹尊
北京故宫博物院藏

清初瓷器取得令世界和后人瞩目的成就，固然与当时国家稳定，经济复苏的大背景有关，与皇帝自身重视和艺术品位密不可分，但是这些成就的背后，有一个人的贡献更是功不可没，他就是雍正和乾隆时期的督陶官——唐英。

| 从养心殿到御窑厂 |

唐英，字俊公，祖籍沈阳，早在清朝统治者入关前就成为汉军包衣旗鼓人，通常是八旗皇亲贵族的家仆。康熙三十六年，16岁的唐英进入内务府养心殿工作，一直在康熙身边伺候，曾跟随康熙三下江南负责侍奉皇帝、安全保驾。他曾在诗文中提到自己“忆昔翠华南幸，曾经三度启从”。唐英41岁时当上了内务府员外郎，主要日常事务是巡视、督察待办处各匠人的工作情况，同时也兼为皇帝画瓷器的样稿。在内廷供奉期间与清初“四王”之一的画家王原祁习画交友，这是当时一般人鲜有的眼界和经历；其46岁时，由于年希尧在景德镇督陶时发生了重大失误，他才被雍正派去协助年希尧处理窑务，从此唐英与陶瓷事业结下了伴随终生的不解之缘。

唐英到了景德镇以后，便负责起御窑厂的整个生产和监督工作，正如唐英在奏折中所说，“奉差江西督造瓷器，一切烧造事宜，惧系奴才经营”。所以，自唐英到景德镇御窑厂做协理官以后，年希尧虽然名义上还是总理陶务的督陶官，但他对御窑厂的管理，便止于每年春秋两季对御厂的巡视，拨款以及烧成后解送至京等事务。

长期在内务府供职的唐英，深知皇上对瓷器的重视程度。所以他很想立即施展拳脚，但自己却对制瓷技术一窍不通。为了能让自己得心应手，他开始刻苦钻研、闭门谢客，与工匠们同吃同住达三年之久，逐渐精通了泥土、釉料、坯胎、窑火等各项造瓷事务，对物料、火候、相

生相克的变化也都能知晓大概，最后连做瓷的工匠们都要向他来讨教，终于由一名外行变成一名行家。

乾隆继位的第二年，唐英才正式被任命为督陶官，而官窑瓷器正式进入了“唐窑”时代。从雍正六年至乾隆二十一年，唐英实际主持御窑厂的瓷器制造时间长达27年之久，可以说他后半生的精力全部奉献给了制瓷事业。由于其勤奋好学、多才多艺，在诗、书、画、印及戏曲等方面都颇有造诣，这与他在瓷器上取得极高的成就有着水到渠成的微妙关系。

| 雍正一朝迎帝宠 |

雍正时期的瓷器精莹纯全，胎质白润细腻，大器胎体规整匀称，不显笨拙凝重，小器胎体轻薄玲珑。在装饰上，遵循“内廷恭造式样”的要求追求精细雅秀，以仿各朝各代釉的种类成就最高。由于雍正皇帝特别喜欢古名窑的精品，但是宫中宋瓷锐减，所以唐英也惟皇帝的愿望马首是瞻，使得此时出现了仿古瓷的高潮。“雍正八年十月二十六日将内务府总管年希尧烧造出来的仿钧窑炉大小十二件呈览，奉旨：‘此炉烧造

得甚好，传与年希尧照此样再多烧几件。”由此可见，御窑所制瓷器深得雍正皇上的赏识。

除了仿古瓷、五彩、青花等传统釉彩品，唐英督陶期间还发展了瓷胎画珐琅、水墨彩、粉彩等新品种。珐琅是一种西洋传来的新型彩绘技术，清代的前几任皇帝都偏爱珐琅彩瓷器，但珐琅彩工艺比较复杂，烧制难度较大。直到唐英协理督陶时，才送上4印件“釉水瓷器”，被宫廷用作烧造珐琅彩瓷器。正因为唐英的极力配合，才使雍正朝的珐琅彩瓷艺术取得空前绝后的成就，珐琅烧制工艺从此走向成熟，这也是他对中国陶瓷业的一个重要贡献。

总之，雍正朝瓷器之美堪与明永乐、成化相媲美，的确达到了“增一分则拙，瘦一分则陋”的境界，无愧后世“隽永”的美誉。烧制之精更是空前绝后，显示出雍正皇帝极高的审美品位及唐英常年如一日的谨慎做事态度。唐英在效忠贯彻帝王要求的同时，也将自己的审美情趣巧妙地融入到了官窑生产之中。如此督造而成的器物，既保持了皇家御用之物的富贵大气，又不失文人阶层的儒雅意趣。

唐英于乾隆元年所作的《陶成纪事碑》，就是对他任雍正朝协理督陶期间所取得的制陶工艺成就的概括总结，其中总结了多达57种不同釉色的仿品和创新品。



清雍正 粉彩胭脂紫地花蝶纹碗
北京故宫博物院藏



清雍正 粉彩黄地海水云鹤纹碗
北京故宫博物院藏



清乾隆 粉彩黄地轧道花卉纹攒盘
北京故宫博物院藏

鬼斧神工创佳瓷

经过康熙、雍正两朝的经济积累，到乾隆朝社会各方面都呈现出繁华景象。在瓷器烧制方面，不论是规模还是数量都达到了历史顶峰，特殊品种层出不穷，工艺技巧鬼斧神工，令人叹为观止。而在仿古方面，历史上的各时代的名窑名品，无所不包，釉色齐备。

乾隆时期的“唐窑”瓷器，从造型上来看，较之于以往更加繁多，从生活器具到文具、玩具、赏玩品再到陈设品、佛藏品应有尽有。装饰手法上，镂刻技术更上一层楼。由于乾隆的好大喜功，唐英为投其所好，创造出了转心瓶、镂空套瓶等华丽奇巧的新器型，这类瓷器对工艺的要求更加精细，较之康熙时挺拔风格和雍正时的优雅风格对技术的要求更高。

令人惊叹的是，唐英还烧制出集十几种釉彩、12个开光于一身的“各色釉瓶”，工艺难度达到历史顶峰。粉彩上还独创百花地和轧道工艺，轧道是用一种绣针大小的金属工具在器表上画出细如毫芒的凤尾纹，《清宫内务府记事档》中曾反复提到的“锦上添花器”就属于此种，后代也多有仿制，但精细不可同日而语。纹饰风格上，一改雍正的幽淡隽永，出现华丽奢靡的时代风尚，内容多含福禄寿与太平盛世之寓意，器物纹饰上出现大量乾隆御制诗。

说到乾隆时期的创新品种不得不提及仿生瓷。仿生瓷是依照动物、植物等形态来作为瓷器的形态，乾隆时最爱仿生瓷仿生的对象包括鹤、鹿、鸡、鸭、螺、瓜子、核桃、莲子、荔枝、树根等，这类瓷器以赏玩为主。



清乾隆 粉彩镂空云龙纹夔凤耳转心瓶
北京故宫博物院藏



清乾隆 粉彩酱地描金凸雕灵桃瓶
北京故宫博物院藏

乾隆八年，唐英受命乾隆所编注的《陶冶图说》，可谓是对陶瓷工艺流程的详细注解，是他留给后人的一笔宝贵财富。《陶冶图说》内容丰富，以图文并茂的形式记述，所述流程、细节分工都较《天工开物》更加详尽。此外，在对烧造火候、科学包装方面都有指导，这部陶冶工艺流程的系统专著是唐英留给后人的珍贵资料。

| 陶务管理多谋略 |

不得不提的是，唐英也是一位杰出的陶务管理家。他在督理景德镇御窑厂瓷器烧造活动中，顺应时势，适应生产关系的要求，废除明代的“匠籍制”，改用具有资本主义性质的以金钱雇佣劳动力的“雇役匠制”。同时，御窑厂为了吸引设备优良、技术高超的窑户合作，给予承差窑户较为丰厚的待遇，即使烧的次品，也按上品一样给酬劳。同时为“励其诸作之专”，还实行“额外奖赏”制。这些管理体制上的革新，激发了御窑厂工匠及其合作窑民的积极性和创造力，使清代御窑厂制作出的产品，推陈出新，精益求精。

此外，为了节省烧造费用，唐英对御厂进行人事制度改革，推行“慎简朝官”政策，毫不留情地裁撤厂内多余的非生产性人员，力求做到“政善工勤”，建立起一种良性循环的管理秩序。清代御窑厂工匠办事人役与明代相比已有很大变化，明代御厂共 1500 人，而唐英督陶时，从雍正至乾隆初，御厂一共才 300 余人。而到“唐窑”后期，唐英大胆消减非生产性人员，据《景德镇陶录》记载仅有 28 人。这一人事制度的变革，促使每一个人各司其职，各负其责，只有认真工作而无法推诿扯皮，为御厂生产带来勃勃生机。

更加值得钦佩的是，为了降低成本，唐英冒违反朝廷定例之险，打破将景瓷运往淮安配座、装桶，然后解运进京的惯例，改为

就地配座、装桶，直送京师。唐英的这一合理的解运方法，既便民、又省开支，对于官窑生产的提高获益不浅。

唐英在管理御窑厂的过程中，以其个人魅力和努力以及制度上的改革和完善，很好地完成了督陶官这个角色所赋予的任务，集合皇帝审美思想的体现、造办处设计精英的构思以及景德镇最优秀的制瓷技艺的支持，这一切都促使“唐窑”在陶瓷领域取得辉煌成就。唐英对清初瓷业的贡献，奠定了他作为一名督陶官的历史地位，使他不仅成为古代制瓷匠人的杰出代表，更是因一代“陶圣”而名垂青史。



清乾隆 粉彩天蓝釉开光大套瓶 北京故宫博物院藏

清隽雅逸显情怀

◎文、图/熊冉

唐英作为督陶官，每年向宫廷呈交数以万计的美瓷精品，仿古采今，备诸巧妙。那些精工细作的日用瓷和美轮美奂的赏玩器物，更多的是代表了皇家的需求和审美风尚。而鉴于唐英本人对于瓷器的偏好和热衷，他在完成督陶任务之余，也亲手自制了许多署名款的瓷器，以自用或馈赠亲友，此类器物无须刻意迎合皇帝的喜好，而更加符合唐英自身的审美趣味和人生阅历。通过这些器物，可以品读唐英的艺术追求和文人品位。

现存唐英名款的传世瓷器以小件文房器皿为主，见有笔筒、水盂等，喜以山水风景、诗文、篆章等入饰，书“陶铸”、“蜗寄居士”等斋号。此类唐英私物，量虽然少但亦烧造于御窑厂内，制作之精巧与官窑无异。唐英赴景德镇上任后，近30年远离皇城故土且再也没有回过沈阳故乡。因此，作为一位陶人烧制自用瓷，自然融

入了他的所有精神寄托与文人情怀。

笔筒虽小，可鉴人文。此件香港中文大学文物馆所藏的唐英墨龙书法笔筒则比较有代表性，云龙纹气势雄浑，其粉本出自宋画家陈容的墨龙图。题诗中，唐英赞叹蘸墨挥毫绘龙的技艺非凡如同仙法，同时又因自己被乾隆皇帝委以重任，以龙之所在大海，喻皇恩浩荡。而瓷器上的诗曾出现在《唐英手稿》中，说明了此诗的写作目的：“友人画龙见赠并缀以诗，和其原韵答之。”就是说唐英的老友把题有诗句、画有云龙的书画作品赠予他，所以他将友人赠送的画作移至陶瓷作品上。唐英的书画艺术及陶瓷作品有些可以在他的手稿中找到底稿，这也是唐英创作艺术作品的良好习惯。

如果说墨龙书法笔筒是唐英感恩戴德之作，那么另一件器物则能体现出他的个人情怀。现藏于北京故宫博物院的这件唐英所制

唐英 墨龙书法笔筒

香港中文大学文物馆藏

器表所饰隐现于云雾中的云龙，以多层次墨彩描绘，局部以浅淡的红彩晕染，并于间空墨彩书题：“指日春雷震太空，甲鳞头角势英雄；乘云带雨飞千里，吸露呼风上九重。掷杖葛陂仙法大，点睛僧壁巧人同。恩波桃浪溶溶暖，一任遨游四海中。”末题“蜗寄唐英题”。





唐英 仿官釉墨彩行书诗句水丞 故宫博物院藏

的水丞饶有雅趣，水丞有文房“第五宝”之称，供置于书斋的案几之上，与砚池相伴，与文人相对。水丞上的铭文则是南宋诗人叶采的《暮春即事》，诗的前两句写出调皮的麻雀影在书案上行走，窗外的杨花吹进墨池里，渲染出作者读书时的氛围，以及不为外界所动的安静心态。诗句“点点杨花入砚池”提到了砚，也可以想像成为用水丞注水点点滴滴注入砚池时的情景，可见，唐英选这首诗题写在水丞上是有考虑的，或者说匠心独运。水丞铭文诗句透露出来一种宁静从容的氛围，结合题款“榷陶使者唐英制”来看，能说明唐英对工作所抱的平静心态和坚定信念。

此外，瓷制雕字对联是唐英督陶期间的创新之作，唐英首次用瓷器来立体地表现文人书法，既具瓷器工艺之美，亦见书法人文之美，这一创新与唐英本人深刻的文人修养有着密切的关系。清人文献《历代画史汇传》记载：“唐英……曾主官窑事，制器甚精，今称唐窑。尝亲制书、画、诗，付窑陶成屏对，尤为奇绝。”其中特别提到唐窑所制瓷器对联与挂屏，并且以“尤为奇绝”来加以赞叹，足见其在清代备受推崇。

唐英创制瓷器雕字对联中，不乏立意好、意境美的诗句，从图中瓷制雕字对联可以看出，唐英的诗文内容皆与文人生活有关，多是抒发书斋雅事，追慕诗情画意的逸趣。其中，唐隽公嵌白釉雕字行书对联所描绘的是在九江烟水亭里远望九江城的景象。唐英出任九江关监督

后，尤喜游历寻访浔阳胜景古迹，烟水亭位近九江城边，应为必到之处。此诗句正是抒发唐英静坐烟水亭赏景时内心的无限惬意。

将瓷器当作文房清供，陈设于文人雅士的书房，在明代已成风气。但文人能够亲自参与制瓷，将自己钟情的诗句自制于文房用物之上，借以传达自己内心的某种情绪，是清代以来流行的做法。特别是唐英自制瓷的出现，使得文人能够并且愿意参与到瓷器设计之中。雍正、乾隆以来流行的大量名款瓷、堂名瓷，便是这种风尚蔓延的开始。

唐英自制瓷器的盛行，使原本只由工匠制作的瓷器艺术融入了更多的文化因素，让瓷器这种略带俗气的“小道”，走进了以雅致著称的文人书房，成为许多文士青睐的文房清供。这种贡献不仅引领了当时的一种时尚，而且对于陶瓷业的长远发展而言，其意义和价值也是不可估量的。



唐隽公嵌白釉雕字行书对联 香江马氏旧藏

“唐英出品”成市场宠儿

◎文、图/惠惠

以陶人自称的唐英，为宫廷制瓷呕心沥血，每一件作品都融汇了他对瓷器的无限挚爱，折射出其过人的艺术造诣和清逸脱俗的审美品位。而“唐英出品”也代表了清代时期官窑瓷器的最高水平。因此，许多藏家都会有着浓浓的“唐英情结”，希望能够拥有一件“偶像督窑官”署名的作品，每当有唐英器出现在拍场上，都会成为爱瓷之人争相竞夺的对象。现挑出几件曾在拍场上“显山露水”的唐英器以飨读者。

清乾隆 青花缠枝莲纹花瓶

北京匡时2016年秋拍 成交价：4370万元

此件作品是少数存世唐英烧制的“佛前五供”之一，原有花瓶一对、烛台一对、香炉一只，存世者无成套，散落在世界各大博物馆。本品腹部开光内有唐英的署款，并有确切的用途、供奉的佛、烧制时间等信息，是研究唐英的重要实物。

清乾隆 唐英制像生瓷鸭

北京匡时2016年十周年春季拍卖会 成交价：368万元

据《清宫瓷器档案全集》记载，乾隆六年四月初一日，唐英进贡瓷鸭6只。乾隆六年，唐英仍然在景德镇御窑厂任职，《唐英全集》里记载，唐英曾烧制过三对瓷鸭进贡给乾隆帝，北京故宫博物院亦藏有一只与此拍品一致的仿生鸭。





清乾隆 唐英制珊瑚红地粉彩缠枝花卉纹开光式题诗卧足碗

香港佳士得2009年秋拍 成交价：962万港元

此件唐英所制的珊瑚红地粉彩缠枝花卉纹开光式题诗卧足碗为直口、敛腹、卧足。碗身为莹润白釉，外施珊瑚红地，上饰粉彩花卉纹开光，一面内书《醉罢瑶池归洞晚，凌波仙果付猿来》，钤“翰墨”印；另一面书《阴看高士传，醉在一亭边》，“乙亥小春书”款，钤“片月”、“陶铸”印。



清乾隆 唐英制仿古铜青绿浮雕夔龙开光石纹釉诗文壁瓶

中贸圣佳2016年秋拍 成交价：201.25万元

纵观今日公私收藏，此种仿古铜青绿描金开光装饰形式的唐窑壁瓶数量稀少。所署“陶”、“榘”二章是唐窑私物的重要标志，与唐英名号一起配伍出现者，说明此物属于唐公馈赠亲友之用，若单独使用，则表示此物归唐公自用，故无需署名，以“陶榘”一词指代。

清乾隆 唐英制青花苍龙教子诗文观音瓶

北京匡时2016年十周年春季拍卖会 成交价：713万元

“苍龙教子纹”乃唐英极为喜爱的纹饰。唐英喜好“龙纹”，在其著作《陶人心语》的卷五中就有《龙缸记》、《偶画墨龙并缀小诗》、《题画龙赠九峰僧》等，其绘制的龙纹具有水墨的特征，苍劲雄健，汹涌澎湃，有“神龙见首不见尾”的神秘感，蕴含作者对真龙天子“如天地之大，万物涵复载之中”。

