

景德镇日报
2017年8月
22
星期二
农历丁酉年七月初一

中共景德镇市委机关报

文化周刊

WENHUA ZHOUKAN

藏以致用 传承文化

——“唐窑瓷器收藏观念的百年演变”讲座侧记

本报记者 查艳 文/图



景德镇日报记者 查艳 文/图

“唐窑，为中国陶瓷史上一段永不落幕的传奇，其仿古采今，备诸巧妙，所出瓷器皆为‘泥形土质都成金石之声，锦地花纹并带云

霞之色’，技艺之精湛独步有清一代。”8月16日，景德镇文化讲堂再次开讲，由市政协文史和学习委员会、景德镇陶瓷文化旅游集团、市文化广电新闻出版局主办，景德镇陶邑文化发展有限公司、市陶溪川文化研究交流中心、景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心、景德镇唐英学社承办的“认识唐英——唐窑瓷器收藏观念的百年演变”讲座在陶溪川美术馆举行。

当日下午3时许，陶溪川美术馆二楼报告大厅内座无虚席，数百名来自我市的陶瓷艺术爱好者前来听讲。主讲人是国际著名古陶瓷鉴藏家、香港资深古玩经纪人翟健民，现场与大家分享了很多关于唐英瓷器的故事。

讲座上，翟健民围绕主题，以生动的语言，就督陶官唐英、唐窑、过去五十年收藏情况等方面内容作了精彩的讲解，大量图片资料结合实例，详尽地展示了唐窑瓷器无以伦比的魅力。观众们聚精会神地听着讲座，全程无一人提前离场。翟健民讲述着他对唐窑瓷器的独特见解，并以他与妻子通力合作“智取唐英石雕像”的瓷器收藏故事为例，深入探讨如何看待五十年里收藏观念的变化，精彩讲解赢得现场观众的阵阵掌声。

翟健民介绍，唐英一生事迹除供奉内廷外，便与窑务相始终，先后榷陶二十余年之久，为景德镇御厂历史中督陶时间最长、成绩最著者。“唐窑”为雍乾之际唐英榷陶珠山所烧造瓷器之概称，唐窑之物可分三类：一为供御瓷器，每年由唐英督烧监造上供御用，其中一些著名品种如镂空瓶、转心瓶、甲子万年笔筒等，依据清宫档案的记录，它们均为唐英亲自设计、呕心沥血的智慧结晶；一为唐英自用或馈赠亲友之作，多见文房器皿，如笔筒、水盂，喜以诗文、印章入饰，书款唐英斋室名号，常见为“陶榷”、“蜗寄居士”等；一为唐英敬奉庙宇之供器，制作时间目前所见仅为雍正十二年、乾隆五年、乾隆六年，品类亦只见青花一种。后二者为唐英私物，但亦烧造于御窑厂之内，人工、物料与御器无异，其中一些品格更在御瓷之上，深深体现唐英个人高雅的艺术素养。以上三者历年所见以供器数量最罕少，由于铭款纪年明确，是为研究唐窑历史不可或缺之标准器物。

“瓷器收藏绝不单是为了自己拥有、为了升值，而是为了藏以致用，更方便地鉴赏和利用。瓷器是一种手工艺文化，它是有温度的，但每次望着博物馆橱窗里的瓷器珍品，它却是冷冰冰的，我们无法触摸，更无法感知它的温度。”翟健民说，在一次国外的拍卖会上，通过近距离地触摸，他发现瓷母上的仿哥釉、仿官釉、铜红釉、冬

青釉等印象中的高温釉，竟然是督陶官唐英用低温釉“模仿”烧制而成的，不得不由衷地赞叹古人的智慧和高超技艺。翟健民表示，从上个世纪 70 年代开始，以香港、台湾为中心，清代官窑慢慢得到华人世界收藏家的关注，其中唐英督造的御瓷渐渐成为诸多藏家重金以求的上品，并在拍卖场上产生一个接一个的成交新纪录。他以自身从业经历见证了这一段辉煌的收藏历史，许多清代御瓷的成交纪录屡屡在其手上创造。随着学术研究的深入和引导，众多收藏家对唐英的认识，开始从收藏唐窑御瓷转向唐英私物，就是唐英为自己和馈赠亲友烧造的各式瓷器，并且更为看重后者的唯一性和人文味道。