

他们来自香江



今年是香港回归20周年。

对于香港文化地位的评价,长期以来有两种截然不同的声音并存:有人认为,快节奏的国际大都市生活让这里变成了“文化沙漠”;也有人表示,香港在传统文化方面的传承向来是十分注重的,这一点甚至强于很长一段时间里的内地。

如果能与香港藏家有一定接触,相信大部分人或许会更倾向于第二种观点。比如本期策划,故事的主人公就有几位是来自香江的资深藏家,他们在当前的香港收藏圈乃至国际上都称得上是叱咤风云的人物。同时也有长期关注两地文物艺术品市场的观察人士,以更加客观、中立的角度来讲述时代“潮起潮落”下的群体更替。

或许你会觉得做这样一期策划有点儿追热点的意味。但其实,我们更希望借此能为身处深度调整中的内地文物艺术品收藏市场带来启示。



缘起，一场“香江雅集”



9月29日晚，一场名为“香江雅集——香港回归祖国20周年特展”的展览在北京首都博物馆正式与观众见面。而这场展览之所以在前期的宣传预热中就引发了不小的关注，源于所展出的均来自众多香港资深收藏家倾情奉献的多年珍藏。

本次展览由首都博物馆、世界华人收藏家学会主办，北京市文物局、香港特别行政区政府康乐及文化事务署支持。展览汇聚了香港收藏家的235组件（共计306件）展品，包括221组件瓷器和14组件家具，涵盖了

纯正鲜丽的色釉瓷、清丽幽菁的青花瓷、浓淡相宜的彩瓷等众多品种，现场配合展品还特设文人书房、厅堂等场景，别具一格。整个展览内容充实，节奏张弛有度，形式设计高雅精致，从艺术审美角度将瓷器与古典家具艺术阐释至极致。

“色彩缤纷，纹样生动，造型精美，技艺精湛”，“为我们提供了一次感知先贤、体会精致传递审美的良机，希望北京和香港两地在文物和博物馆领域进行更多合作。”北京市文物局副局长崔国民这样评价此次



展览。而积极促成此次展览的香港中国文化艺术推广基金主席李秀恒则称这次展览为“回家”，他希望观众能够在展览中了解到，香港收藏家多年来从海外购买、保护祖国文物，饱含着爱国之心。

值得一提的是，此次展出的这些藏品不少是近年来在拍卖市场中所出现的极具艺术魅力和文化价值、备受藏家们所追捧的文物艺术精品。这300余件展品不仅款款皆精，而且得到了首都博物馆特派的多位文物专家鉴定认可——展览举办之初，他们亲莅香港专责鉴别，保证

“一件都不能有疑问”，经得起考证。

实际上，早在上世纪八九十年代，香港就已成为世界三大艺术品交易中心之一，凭借“一国两制”的制度及“背靠祖国、面向世界”的有利地理位置优势，如今的香港在世界文物艺术品收藏领域中，地位更是举足轻重。

欣赏是一种态度，收藏是一种生活方式。徜徉在如此美物中的同时，也让我们对这些年来时代“大浪淘沙”下的香港藏家群体有了更多的探究兴趣。