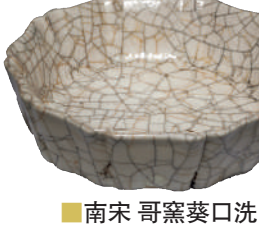




東京中央率先舉槌 紐約藝術周同啟幕

■ 翟健民當選新一任香港藝術品商會理事



■ 南宋 哥窯葵口洗

一元復始，萬象更新。海內外的中國古玩藝術品買家賣家，還沉浸在2017年秋拍的饗宴豐碩收穫時，今春的拍賣大戲也將拉開帷幕。先有新年第一拍的東京中央拍賣於下月15日至20日舉槌，一年一度的紐約亞洲藝術周也將於3月盛大啟幕。承接去年的好勢頭，2018藝術品市場好開始，正是萬眾所期待的。 文：麥默

美之畫面，精絕之刀工，當為其鼎力之作無疑。

定窯黑釉鷓鴣斑碗
佳士得古瓷大亮點



■ 北宋定窯黑釉鷓鴣斑碗

香港藝術品商會成立於1968年，至今已成為擁有數百名會員非牟利社團組織。一直以服務社會、促進工藝品行業發展、弘揚中華文化為宗旨，為會員及社會各界服務。會員包括經營或與古玩工藝品行業相關之商家、工廠、社團、拍賣公司及文物愛好者，其中不乏業界精英翹楚及名家名店。商會簽發的AB證（古玩鑒定證書），使同業的貨品出口到歐美、日本等地都享有免稅優惠。同業也一直通過商會，得以與內地的對口部門聯絡，方便購買貨品。

翟健民膺香港藝術品商會理事

香港藝術品商會成立以來，已先後有7位業界翹楚出任商會的理事長，帶領商會一步一腳印健康成長。在目前的換屆選舉中，本港翟氏投資有限公司負責人、永寶齋東主翟健民榮膺新一任的理事長。翟健民一直熱心香港藝術品商會的會務事宜，多年獲委任為該會的「古玩鑒定委員會主任」。是次他當選理事長應是眾望所歸，對其個人而言就是任重而道遠。翟健民堪稱是華人圈最活躍的古玩商之一，早在1973年他就投身中國古玩工藝品行業，有45年的資深歷練。長年經營古玩藝術品，與業內不同膚色的各地行家打交道交朋友，無數次參與本港、歐美及亞洲各國各地區舉行的古玩拍賣及展覽活動。翟健民主持的翟氏投資有限公司每年都在會展舉辦大型的「香港國際古玩展」，至今已成功進入第十一屆。

翟健民對事業不故步自封，也不滿足於眼前的成功經營，他於1999年考入北京大學考古系，師從名師權奎山教授，整個求學歷程不辭辛勞，往返京港兩地。他珍惜來之不易的專業學習，努力鑽研以充實對古玩鑒定的理論學識水平，這在營商的家行中是很少有人做到的。北大的進修無疑使身懷多年實踐經驗的翟健民得到與專業學術的指導，使傳統鑒定更為科學，眼界及眼力都得到飛躍的提昇。

翟健民看好古玩藝術品生意，他認為機會常在，生意持久可為，關鍵是業界如何創造機會，把握機會，以及引導買家投資者建立健康正常的投資收藏觀念。因此，他將不負商會同寅所託，在眾前輩創下的大好基礎上，再努力進取，將商會的基業發揚光大，使香港古玩業，使香港藝術品商會愈來愈蓬勃發展。



■ 經歷半個世紀的香港藝術品商會

今年紐約亞洲藝術周陶瓷方面異彩紛呈，兩巨頭各有兩個瓷器專場，佳士得方面臨宇山人宋瓷專場、澄園山房專場將閃亮登場；蘇富比也將推一明清兩大專場，高古瓷方面的最大亮點，非紐約佳士得3月22日臨宇山人宋瓷專場莫屬，該場總計42件拍品，焦點是一件北宋定窯黑釉鷓鴣斑碗，在內地古玩界有「天外飛仙」之譽。這件定窯名品出自波士頓白納德德儂舊藏，後又經日本萬野美術館遞藏至臨宇山人。定窯黑釉器存世寥若星辰，縱觀哈佛大學藝術博物館、大維德基金會及台北故宮所藏諸例，論品質無出其右者，本件作為私人收藏中的孤例，堪稱神品。另有一件曾被登記為日本重要美術品的磁州窯黑釉剔花牡丹紋尊也將上拍，還有多件器物，如北宋/金磁州窯白地黑花魚藻紋小口尊等都有極佳的傳承，並廣為著錄，以往只能在絕版圖錄中一見，現即將開啟新的遞藏歷程，物色新的主人。

蘇富比康熙瓷專場 九十一件近年少見
3月20日的蘇富比「康熙—潔蕊堂珍藏」專拍是近年十分少見的康熙朝瓷器專場，上拍多達91件康熙美器，這批瓷珍是潔蕊堂堂主，美國藏家傑夫·史得門30多年傾心收藏之大成，涵蓋康熙時期各主要瓷器門類，青花、五彩、鬥彩無一不精，堪稱當今全球私人收藏中最博雅精深的康熙瓷器收藏之一。康熙朝瓷器，素以工藝精美、文化內涵豐富，長期以來深受東西方藏家青睞，這批人見人愛的康熙美器上拍，值得重點關注。在此先推介一支清康熙「五彩印馬阻兵圖大棒槌尊」，此尊尺寸碩大，高74.2cm，繪工繁複，畫技精良，極其難得。尊周身繪「印馬阻兵」故事，敘述文王伐紂，其子武王立周等故事，精繪出諸神、妖獸等，鬥法爭權，確立君權為上天所授，君王英明方為天子，得人心獲神助。康熙帝勵精圖治，銳意穩定時局，奠定大清皇權，與此尊內所繪故事的寓意，頗為契合。

紐約蘇富比「Gerson & Judith Leiber 僑儂珍藏中國藝術品」專場則反映了另一種不同的收藏品味，藏家夫婦從上世紀40年代中期購買第一件中國藝術品，到2008年在東漢普頓建立自己的中國藝術博物館，終生與藝術為伴，並不斷從中國藝術中獲得設計靈感，打造了全球知名的女性手包品牌，維妙維肖，既形象又時尚。

Judith Leiber曾參照這件金磁州窑虎形棒槌尊，製造一款時尚手袋。



■ 康熙 五彩印馬阻兵圖大棒槌尊

東京中央將假東京圓頂飯店舉行春季拍賣，匯聚來源顯赫的宮廷珍品，陣容強大，強勢登場。

東京中央推哥窯洗 雍正乾單色釉御瓷
本季東京中央春拍，呈獻優質量豐的近3,000件藝術珍寶，展現於竹木文心清玩集雅、長物、中國藝術品夜場、中國近現代古代書畫、古玩珍藏等九大專場內，以滿足不同類型，不同愛好，不同級別的買家選擇，可謂照顧眾口各適其適。為饗讀者，本文先從數千拍品中摘取幾件經典重器着重介紹。

一件美海軍上尉愛德華·皮爾斯舊藏的

南宋「哥窯葵口洗」，此件難得的哥窯葵口洗經過多年後重現東京中央拍賣場，實在令人興奮不已。此件哥窯洗呈六角葵花型，造型古樸端莊，釉色厚潤如脂，周身紋片細密，深為紫褐色，淺為金黃色，紋片錯落不一，深淺交織，形成典雅優美的金絲鐵線。底部有六個支釘痕。使用支釘支撐形式在宋代「官窯」性質的窯口中相當普遍，傳世哥窯器中支釘也相當多，這也是將其定義為官窯系的重要依據。哥窯名列宋代五大名窯，在陶瓷史上有舉足輕重的地位。哥窯胎多為紫黑色、鐵黑色，也有黃褐色。釉為失透的乳濁釉，釉面泛一層蘇光，釉色以超米黃、灰青色多見，釉面大小紋片結合。

東京中央有多件康雍乾單色釉御瓷一同登場，也非常難得。如其中之一支乾隆「茶葉末釉杏圓貫耳尊」，此尊器型典雅大方，線條婉轉流暢，直口，長頸，鼓腹，腹心凸起杏圓，頸部兩側飾貫耳。通體施茶葉末釉，釉色蒼雅靜穆，光澤厚潤柔和，器身光素無任何雕飾，尤顯風韻雋永。茶葉末釉以滋潤、鮮明、活潑，三者為貴。茶葉末釉黃綠綠色，嬌婉而不俗。艷於花，美如玉，范為瓶，最養目，實為乾隆御瓷之精品。

北京金磁州窯白地黑花魚藻紋小口尊

東京中央的「竹木文心清玩集雅」專場拍品28件，件件精工絕倫，其中之「清初宗玉款竹雕三星觀畫圖紋筆筒」就是一幅立體文人畫。竹製筆筒以薄地陽文深淺浮雕等技法，通景雕繪庭院人物，中央所雕的梧桐樹下，亭台內一仕女倚案側坐，注視身旁孩童嬉戲，孩童天真爛漫，姿態各不相同，一派生機。筆筒另外一面同樣十分精彩熱鬧，中心所雕福、祿、壽三星觀畫圖，三星神態各異，動靜結合，畫面十分生動。筆筒構圖以寫實手法，展開情節，刀法高度凝練，比例異常精準。筆筒有「宗玉」落款，宗玉清嘉定人，精於刻竹，其作品汲取嘉定朱氏之神髓，而又不拘前人，巧立新風，以刀剪毫髮，極盡微絲為經營之法，開啟了竹刻藝術的精巧之路，可謂獨具一格的開風氣之人，其精

書畫方面一直都是東京中央的強項，這次就有兩件齊白石的精品推出。其一是《松鷹》圖，整幅畫格古古，墨氣蒼潤，堪稱白石翁的扛鼎力作。構圖以頂天立地式，雄鷹英氣勃發，傲然獨立於蒼松之上，側身回眸，遠矚前方。雄鷹佔據畫面上部，直達頂端，更突顯雄鷹居高遠眺之特性。倒長的松樹又生出挺立而上的松針，寄托着挺立長久的豪情壯志。老鷹畫得形神生動，筆法以勾勒為主，線條流暢嫺熟，造型拙中見巧。羽翼以潤筆點染出層次，鷹喙、雙眼以及爪子則以勁健的墨線勾出，猶如點睛之筆，鷹的力量感頓躍紙上，呼之欲出。白石翁筆力過人，寥寥數筆，既能把松樹蒼勁的風姿展露無遺。松針尖細靈動，疏密得當。以焦墨寫出，線條不急不慢，筆筆有勁，頗具金石韻味。另一幅《老藤南瓜》圖則是徵集於台灣鴻禧美術館，白石出身農家，許多繪畫題材擷取自非常熟悉的生活環境，有寄寓懷鄉憶舊之思。南瓜是白石老人喜愛的題材之一，自謂「余自種瓜以後，畫藤能似真藤，無畫家習氣也。」正如其作中的瓜藤，纏繞盤桓，看似雜亂無章，實則巧妙安排，凌亂中顯分明，用筆蒼老勁健。南瓜以赭石色畫出形態特徵，再以墨筆勾寫出瓜楞，色墨融滲，趣味自然。瓜葉則大筆寫成，墨色深淺層次分明，與瓜藤的乾澀，形成視覺上強烈對比。白石老人畫藝老辣嫺熟，寥寥幾筆便將南瓜的生長態勢，以及其所具備的農家田園的風情韻致，展露無遺。

乾隆 茶葉末釉杏圓貫耳尊

清初宗玉款竹雕三星觀畫圖紋筆筒

■ 齊白石《松鷹》圖

■ 乾隆 茶葉末釉杏圓貫耳尊

■ 清初宗玉款竹雕三星觀畫圖紋筆筒

International Antiques Fair

國際古玩展

香港會議展覽中心 - 展覽廳5BC
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC

25th - 29th May, 2018

主辦單位 ORGANIZER
翟氏投資有限公司
CHAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2548 8702
FAX: +852 2559 8568
E-MAIL: info@chaksinvestment.com
www.iaf.com.hk

VA 值点网

藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

讀者張先生：
你傳來的幾張鈞瓷小花瓶圖片，好明顯此小瓶的胎、腳、釉都與古代鈞窯瓷器不符，還包括其造型，可以判斷為一支新造的仿古瓷。

讀者要求鑒定的瓷器

翟健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特開闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

康熙 粉紅地珐琅彩開光花卉碗

此珐琅彩花卉碗將於3月1日亮相，值點網（The Value）屆時將貼身報導，敬希垂注。