蘇富比保利同登場 本港春拍槌聲再起

2018春季拍賣，由東京中央率先舉槌並於日前圓滿落下帷幕，近3,000件拍品受到藏家的熱烈追捧，大多拍品遠超估價成交，足見市場健康發展。紐約亞洲藝術周紐約蘇富比可謂戰果纍纍，其中瓷器類別備受追捧，一件康熙民窯瓷器竟拍得1,236萬（港元，下同）。而佳士得四大專場中，臨宇山人的宋瓷成交率極高，民窯瓷器也在今春紐約拍出新高度，備受關注。海外的市場開了個好頭，接着就是本港春拍的隆重登場。 文：麥默

■翟健民致辭熱情洋溢，贏得陣陣掌聲。

香港藝術品商會春茗暨第24屆理監事就職禮

戊戌春茗

香港藝術品商會第24屆理事會就職典禮暨戊戌年春茗晚宴日前假座金鐘名都酒樓舉行，筵開36席，招待各界友好及會眾近450人。出席晚宴的嘉賓有：中聯辦九龍工作部處長謝益明、中聯辦社聯部處長黃鑫、李秀恆太平紳士、中銀控股有限公司副董事長林廣兆、中藝總經理闞怡松、立法會議員邵家輝、中旅港澳營銷中心總經理吳熹安、太平紳士李家仁醫生、香港鞋業總會副會長黃鎮林、普藝拍賣公司主席陳東原、余汝文、葉萬權、梁鳳儀、關惠明律師，馮朗銓、資深古玩收藏家陳永傑、國家一級演員歌唱老師劉嘉嘉等。

香港藝術品商會第24屆理監事會選舉日前已經完成，共選出理事39名，監事5名。翟健民榮膺理事長，林成就、劉世淵、常勤生、王宗超、林振永、吳繼遠、吳美美當選為副理事長，魯國鈞當選為監事長，林嘉冠當選為副監事長。就職禮同時為他們頒發了選任證書。

履新的第24屆理事長翟健民在熱烈的掌聲中登台致辭，他先向大家問好。接着表示：春暖花開、萬象更新，今天是個好日子，大家在此歡聚一堂，舉行戊戌年春節聯歡暨24屆理監事就職典禮，首先以新任理事長名義代表新一屆理監事同仁向蒞臨的各位嘉賓、會員、親朋好友表示熱烈的歡迎。

他指出，香港即將迎來高鐵通車直達九龍西站、北京故宮博物院在港設館、大灣區和「一帶一路」的偉大發展，這些都會為香港注入無窮的動力。本會適逢其盛，要利用好本身優勢，為商會及古董界打造親民形象，提高社會對業界的認識，讓更多的愛好者和收藏家們提高鑑賞水平，承擔起弘揚中華民族文化和了解祖國歷史，為營造和諧社會和實現偉大理想中國夢而貢獻力量。

他又講，今年是香港藝術品商會創會50周年，半個世紀以來在歷任理監事同仁及會員們的不懈努力和大力支持下，該會已發展成具有規模的社團組織，為業界的業務推廣交流、古玩鑑定等都取得良好成績。本人將會秉承該會的進取精神，全心全力將會務做好、做強，與所有會員再接再厲、共創輝煌。

最後，他表示，晚宴承蒙各方大力支持，贊助獎金及拍賣品，增添了歡樂氣氛，謹表感謝，並期望9月份慶祝國慶及50周年會慶時，共賀雙喜臨門，再次共享歡樂時光。

致辭完畢後，晚宴正式開始，席間，翟健民理事長更率一眾會董會正副主席，正副理、監事長，嘉賓代表及常務理事及會董上台祝酒，全場頻頻舉杯：「為偉大祖國繁榮富強，為香港社會安定和諧，為該會會務蒸蒸日上，為在座嘉賓、朋友、同業及親友狗年大吉，生意興隆，身體健康，闔家幸福，乾杯，再乾杯。」

整場晚宴每時每刻都是高潮，穿插着歌唱表演、開心抽獎和書畫拍賣活動，大家笑逐顏開，掌聲熱烈，衷心感謝。

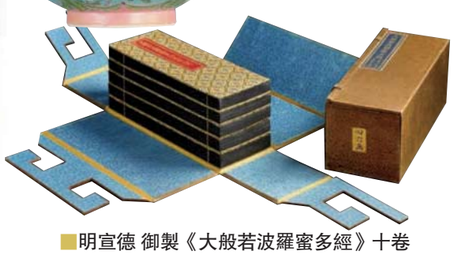
■香港藝術品商會第24屆理監事就職

■翟健民帶領眾理監事及嘉賓在台上祝酒

■翟健民與到賀的老同學合照留念

■歌聲始終貫穿着整個晚宴

■康熙 粉紅地琺琅彩開光花卉碗


■明宣德 御製《大般若波羅蜜多經》十卷

春拍正酣

香港蘇富比本季春拍，自3月30日至4月3日，假香港會議展覽中心舉行。

蘇富比中國藝術品 總估價近七點三億

蘇富比於4月2日有六場中國藝術品拍賣，合共呈獻近300件拍品，總估價近7.3億。因拍品數量龐雜，本文僅選擇頗具代表性的三大重點中國藝術拍品作介紹，管中窺豹，可以借此了解蘇富比春拍拍品的大概精彩面目。

三大拍賣亮點拍品分別為：康熙粉紅地琺琅彩開光花卉碗，直徑14.7cm，底署「康熙御製」紅料款。御製琺琅彩花卉碗，罕以粉紅作地，花式開光繪群芳，暗溢清香，可謂登峰造極之作。這款神品，坊間流傳無雙，獨見台北故宮博物院有收藏，同着粉紅為地，但繪花相異，而論色調、佈局，卻能與此匹配。二碗巧奪天工，同以罕色作繪，遙想康熙當時，二碗似分別由兩名畫師同坊並繪，成於一爐。景德鎮御窯燒坯，上送京師，再經紫禁城御作坊繪飾，甚或由宮中傳教士執筆畫彩，二次燒造，方得如此佳器。此碗遞藏記錄清晰有緒，可上溯至三十年代上海收藏，更曾為亨利奈特典蓄，來源顯赫，過去三十載，深藏未露，如今得見，難能可貴，有望刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。

康熙琺琅彩花卉碗 宣德御製泥金佛經

明宣德御製磁青紙本泥金《大般若波羅蜜多經》十卷，佛經為記載佛語和佛陀教法的經典，由印度傳入中原並被釋譯。抄經弘法，如同鑄造佛像，被視為功表誠心，感德無量。由此，御製佛經用料講究，匠藝卓越。宣德年間，宣宗詔命聖僧慧進對寫金字，主持抄寫四大部經，其中便有御製《大般若波羅蜜多經》，現倖存十卷，羊腦箋本泥金，字體澄淨秀逸如浮雲，品相尤佳，除台北故宮博物院藏宣德御制《大寶積經》與《大涅盤經》外，近例無尋，堪稱明朝重寶，藝壇僅見。

■錢維城《台山瑞景》

錢維城《台山瑞景》手卷，此捲出自御用畫家錢維城手筆，描繪台山景色，字畫相間，標名識地。錢維城乃清代狀元畫家，深得乾隆帝寵信，經常隨駕出巡。錢氏筆下之《台山瑞景》彰顯乾隆之天子聖威及國土昌盛。此卷共分十段，每段更有乾隆御題詩共十首，吟詠台山，懷念愛臣。不但被收入《石渠寶笈續編》內，並藏於故宮寧壽宮，二十年代初經宣統帝溥儀賞賜溥傑而流出宮外。歷經百載，重要物器首次公開面世，視為今春矚目之作。

保利焦點拍品雲集 金元木雕彩繪菩薩

保利香港2018春拍，假港島灣仔港灣道1號君悅酒店舉行，玫茵堂暨私人珍藏中國藝術專場同樣4月2日舉槌，拍品有170件雲集眾多焦點拍品，包括佛教雕塑及繪畫、明清珍瓷、御製琺琅器、高古青銅等，不僅深得藏家喜愛，裡頭更有博物館也垂青的珍罕之寶。

一尊金/元木雕彩繪菩薩立像，體量碩大高142cm，時代特徵鮮明，佛教美術訊息保留完整，為金元時期雕塑藝術的難得瑰寶。面容豐滿，五官清晰，高鼻厚唇，神態莊嚴，長髮分縷向上成高髻，飾以寶冠，冠上刻蓮台及珠寶扣。長辮緊束，沿肩自然順落及體側。帔帛覆蓋肩背，刀法洗煉，可見絲綢飄逸的質感。外袍繫腰，褶紋流暢至腿，袒胸跣足。此尊觀音立像流傳有序，近百年皆為頂級藝術品藏家所有，出版及著錄豐富，更是頂級博物館爭相搜儲的鎮館之寶，所謂「無宋木，不成館」。

另一件瀝粉彩繪仙人朝奉圖壁畫，為一個宏大佛教禮佛場景的小部分。圖中描繪的菩薩束髮成綰，盤至耳前，菩薩雙頰豐腴，唇如櫻綻，杏眼上揚，柳眉下彎，從勾勒的線條可看出畫工用筆極快，筆跡流暢。陰影部分則筆觸較為輕柔地渲染，可見繪者的精湛筆法與生動的造型功力。三位女性菩薩面部刻畫非常有特點，為比較標準的北宋至金代仕女形象，金代木像就時有此類豐頤圓潤的面孔。將菩薩刻畫成圓臉雙下巴，令之更有親和力。

■乾隆 黃地綠彩暗刻海水雲龍紋貫耳橄欖瓶

■金元 木雕彩繪菩薩立像

■明嘉靖 五彩魚藻紋大罐

明嘉靖五彩魚紋罐 清乾隆黃地橄欖瓶

一隻高34cm的明嘉靖五彩魚紋罐，頗受矚目，此罐唇口，短頸，豐肩，圓腹，腹下漸收，圈足內凹。通體以青花、紅、黃、綠等色繪傳統魚藻紋。肩飾覆葉紋；近足處青花繪蕉葉紋；腹部以黃彩加礬紅繪八尾鯉魚，輔以各式水草荷花。圈足內青花書「大明嘉靖年制」楷書款。此罐通身圖案畫法用筆古拙，造型生動靈巧，魚身游弋於水中，逍遙自在，甚為醒目。設色多以補色相配，視覺效果明快，富有活力。嘉靖皇帝信奉道教，魚亦為道教吉祥意象，故甚受皇帝珍視。器壁上的八尾鯉魚先施黃彩，而後覆以礬紅，加之釉下青花，需經三次燒製才可得之。本罐形制頗大，相當難以燒製，是嘉靖官窯青花五彩瓷器中的名品。

還有一支乾隆黃地綠紋暗刻海水雲龍紋貫耳橄欖瓶，同樣受關注，此瓶撇口，束頸，腹部呈橄欖型，下弧收至底，圈足，頸部飾雙貫耳。通體施以黃釉，紋飾先刻後繪。頸部及腹部飾以雲龍紋，底部近足處以波濤海浪紋為飾，並對襯飾兩穿孔，作穿帶瓶式樣；器底亦施黃釉，正中落「大清乾隆年制」六字三行刻款。景德鎮黃地綠彩品種始見於永樂朝，但永樂朝並無完整器傳世，目前所見多是從御器廠廢品堆積層採集的碎片。明正德、嘉靖時期燒造成熟，清代在明代基礎上繼續燒造，作為宮廷指定品種。本瓶紋飾之黃、綠釉均為素胎上掛釉，經二次燒成。此類作品盛行於明清二代，更成為宮廷禮制中的定燒品種。此器在傳統的黃綠二色上又加入了淺綠一色，使得整體色彩更為活潑、鮮明。

吳冠中情繫香江

■方毓仁與吳冠中(左)攝於80年代

大師風采

2019年，將是國際殿堂級大師，香港人十分喜愛也追捧了三十多年的畫家吳冠中冥壽一百周年。日前，記者訪問了本港壹畫廊主持人方毓仁，聽他講述吳大師的藝術成就，數十年來兩人的交往，還有吳冠中在香港留下的點點滴滴，以佐證其在港人心目中的尊崇地位 。方生在京城時與吳冠中的兒子吳可雨同時供職於某機構，有這一層同事關係，兩家一早就有密切的往來。待方生其後移居香港，吳冠中的作品許多都是經方生的壹畫廊經銷，2000年初，北京某大拍賣公司透露，當時出現在各大拍賣場合的吳冠中畫作，有一半以上是出自方家。

1989年，方生將多年來接受吳冠中贈予的畫作，以及親友間的藏品一共三、四十件假屈交易廣場萬玉堂畫廊，舉辦了「萬紫千紅——吳冠中畫展」，這是大師作品第一個商業性展覽。開幕日清晨四點半門前就排起長隊等候買畫，畫廊向排隊者逐一發放「籌號」，長隊始散去。到黃昏將至開幕鐘響起，畫廊內便是人頭湧湧水泄不通。萬玉堂主人將展廳內的所有賓客請離現場，只有手持早晨已登記「籌號」的幸運兒靜待叫號，依次分批內進畫廊選購心儀畫作，當晚大部分展品便售罄。其後有本港傳媒發專文報道這一空前盛況，文章的標題為「排隊買畫頭一遭」，見證了吳冠中在香港人心目中的地位。

方生指出，吳冠中早年致力於風景油畫創作時，並進行油畫民族化的探索，力圖把歐洲油畫描繪自然的直觀生動性、油畫色彩的豐富細膩性與中國傳統藝術精神、審美理想融合，其油畫構思新穎，色彩明快，畫風優美，氣勢磅礴令人讚歎不已，有明顯的個人風格。從70年代起，吳冠中漸漸兼事中國畫創作。他力圖運用中國傳統筆墨表現現代精神，並在不斷探索中進取革新，創作出不少經典作品。他又介紹，吳冠中頗受中外藝術界的重視，1992年大英博物館打破了只展出古代文物的慣例，首次為在世畫家舉辦「吳冠中——20世紀的中國畫家」展覽，並鄭重收藏其中巨幅彩墨《小鳥天堂》；93年法國巴黎塞紐奇博物館舉辦「走向世界——吳冠中油畫水墨速寫展」，並頒發給他「巴黎市金勳章」；2000年吳冠中入選法蘭西學院藝術院通訊院士，是首位中國藝術家膺此地位，也是該學院近兩百年來首位亞洲人獲此殊榮；2006年香港中文大學授予吳冠中「榮譽文學博士」銜。

上世紀70年代後期，英國牛津大學教授蘇立文到訪內地後蒞臨香港，在東方陶瓷學會舉行講座，暢談接觸中國美術界的感受，首次提及吳冠中，使港人開始有所認識。後來，1978年，深圳舉辦了一次大型中國畫展覽，部分作品並移展香港集古齋與港人見面。再其後1980年，吳冠中在深圳個展吸引不少港人北上參觀。1985年，吳冠中重臨香港參加藝術節，市民不僅見到其真人真畫，在研討會上還聽到其直言真言，拉近了雙方的距離。87年吳冠中選擇香港藝術中心作為舉辦「回顧展」的地方，展覽是非商業性的，但也正是以該次展覽為起點，本港藏家開始追逐吳冠中作品。

吳冠中認為，香港是中西文化交流中心，信息開放沒偏見，容易接受新生事物，各種流派的藝術在這裡都會得到尊重及共存，對其現代繪畫藝術認同並且欣賞，他又對香港公務員的廉潔留下深刻的印象。

因此對本港有一份特殊情感，香港藝術館五度獲其捐贈作品。之前四次係吳冠中的親臨饋贈，吳大師仙逝後其兒子秉承家父遺願再次慷慨捐贈25幅畫作。香港藝術館現永久珍藏吳冠中贈畫多達77幅，全為大師「黃金時代」作品。其中包括被他稱為平生最具代表性的經典之作《雙燕》，充分體現大師對香港、對港人的厚愛。

■吳冠中《孔林老樹》

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

釋疑解難

讀者周先生：

你傳來的龍泉釉觀音坐像，從釉色、質量都與眞品不符，加上造型、觀音菩薩的開面，完全達沒有傳統眞品的氣韻，可以斷定是現代的一般仿冒品，價值不大。 翟健民

■讀者要求鑒定的瓷器

「國際古玩展」2018年5月25日至29日假香港會議展覽中心5BC展覽廳舉行 查詢電話：2548 8702 電郵：info@chaksinvestment.com 網址：www.iaf.com.hk