

香港艺术品商会成立50周年

# 这里是艺术品同业人的家

◎文/本刊记者 香港报道

随着9月23日傍晚G79次列车驶入香港西九龙站，从北京至香港的陆地旅途时间被定格在8小时58分钟。

熙熙攘攘的香港，拥有太多不容错过的精彩。就拿文物艺术品来说，这里每天都会上演诸多与艺术相关的事，每年都会诞生值得大书特书一笔的文物艺术品奇迹，其“全球中国文物艺术品交易中心”的地位更是让不少内地从业者、收藏家

心生向往。

香港艺术品市场数十年积淀下来的宝贵经验，正沿着京港高铁，一步步拉近与内地艺术品爱好者、藏家的距离。

## 这场庆典容纳华人收藏家的“半壁江山”

10月4日晚，在高铁线的另一端——香港，位于金钟的名都酒楼

里高朋满座，香港艺术品商会成立50周年庆典正在这里举行。

这场庆典可谓群星荟萃。对于熟识文物艺术品市场的人来说，这一串串到场嘉宾的名字就足以让你感受到庆典的不一般：收藏大家、有“拍场教父”之称的张宗宪先生，著名收藏家、香港艺术品商会名誉顾问霍满堂先生，著名收藏家、著名华人收藏团体敏求精舍前主席陈永杰先生，著名收藏家、敏求精舍



云集各路大咖的庆典活动，足见香港艺术品商会50年来在业界的地位与口碑。

主席陈永达先生，著名收藏家、敏求精舍会员麦溥泰先生……有资深人士甚至认为，这场庆典容纳了华人收藏家的半壁江山。

此外，诸多拍卖行的当家人或有关主管也纷纷现身。苏富比、佳士得、邦瀚斯、中国嘉德、北京保利、北京匡时、东京中央、日本美协、横滨国际等中国文物艺术品拍场上的劲旅们，到场祝贺。佳士得亚洲艺术部主席石俊生先生、北京匡时国际拍卖董事长董国强、保利厦门国际拍卖董事郭仲华先后在庆典上发表了热情洋溢的致辞，把庆典活动推向高潮。而来自各地的知名古董商、行家里手们也是此次庆典中的主角之一，这也从一个侧面映射出香港艺术品商会在古玩界所具有的话语权。

## 当初所做的事是有意义的

这是一家什么样的商会，怎么能聚集这么多收藏圈最核心和最活跃的代表性人物？

“1968年，一群从事工艺品生意的商人以及中艺等几家工艺品公司，出于为香港商户服务的目的，创立了香港艺术品商会。”香港艺术品商会理事长、著名收藏家翟健民先生介绍说，当时有许多香港商户要去内地参加“广交会”，货物从什么渠道能够进入内地？应该与哪家进出口公司对接？当时商会的创立相当于为同业打开了一扇“出去”的窗口。

回忆起50年前筹建商会时的情



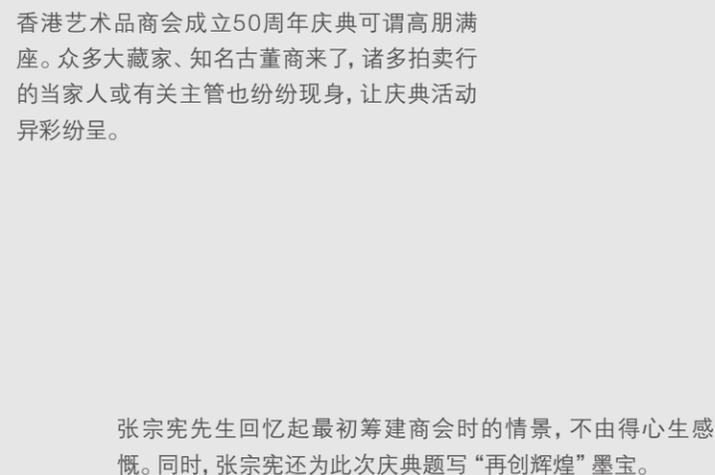
商会理事长翟健民在庆典活动上致辞。

景，如今已年过九旬的张宗宪先生仍记忆犹新：“当时我们几十个人凑钱为商会购买了永久会所。”1968年11月商会注册成立，第二年的4月，在广大会员的积极筹措下，他们在位于尖沙咀弥敦道的良士大厦里购买了商会的永久会所。尽管当时商会刚刚起步，但据统计参与此次永久会所捐款的人多达86人。“现在，这些人有的移民了，有的岁数很大了，有的已经过世了。我们可以称自己是商会的老一辈，而后来加入的年轻一辈如今也是老头子了。今天还能相聚在这里，说明当初我们所做的事情是有意义的！”张宗宪，这位见证商会风风雨雨五十载的老人，对其50岁的生日感慨万千。

张宗宪先生还介绍道，商会成立之初以推荐今玩为主，比如玉器

摆件、象牙制品、景泰蓝、屏风等工艺品。后来随着商贸往来越来越频繁，有些工艺门类如抽纱、地毯等从商会独立出去。经过多年的发展，现在的香港艺术品商会则致力于古董艺术和工艺品领域的往来交流。

近年来，商会为推动香港本地收藏文化和世界华人圈艺术文化交流做了大量工作。像2002年首次成功举办古玩艺术节；2003年于《明报》“艺术宝库”专栏推出古玩工艺品专题介绍；而于2002年、2005年、2011年、2014年四度出版的《古今瑰宝——香港古玩工艺购物锦囊》，则成了不少游港客人必备的秘笈。此外，商会还经常组织会员参与各类展销会、拍卖会、研讨会及考察交流等活动。在张宗宪看来，“这个商会真正成为了同业人的家”。



香港艺术品商会成立50周年庆典可谓高朋满座。众多大藏家、知名古董商来了，诸多拍卖行的当家人或有关主管也纷纷现身，让庆典活动异彩纷呈。

张宗宪先生回忆起最初筹建商会时的情景，不由得心生感慨。同时，张宗宪还为此次庆典题写“再创辉煌”墨宝。

### “不以盈利为目的” 绝不是一句口头禅

说到收藏团体，内地也有不少，尤其是随着内地收藏事业的蓬勃发展，各省、市甚至是县里都纷纷成立了收藏协会。目前内地藏协历史最悠久的不过30年，当然这与内地收藏市场起步较晚有关。一些藏协的收藏水平参差不齐，部分协会成立目的不单纯等也一时成了人们口诛笔伐的对象，这也给内地协会添了不少堵。

反观整整运营了半个世纪的香港艺术品商会，却让更多人看到“处处注清泉”。就拿该协会令人称道的业务“鉴定”来说，从成立之初至今已走过五十载，这么多年下来，鉴定委员会没有收到过因鉴定而导致的投诉。究其原因，翟健民告诉《中国收藏》记者，一方面与鉴定委员们很专业有关；一方面与采用“背靠背”鉴定模式有关，这种“认货不认人”的方式让结果更客观，也更科学；此外，鉴定委员会不以盈利为目的。众所周知，收取鉴定费是不少鉴定机构的主营业务。但在香港艺术品商会，该项费用却是酌量收取，“我们一般收取的鉴定费也就500港元，即便是对‘大家伙’最高也就是2500港元。”商会的一位工作人员介绍说。

显然，这与内地常常曝出的为

收取高额鉴定费而胡乱鉴定，或出具所谓的鉴定证书怪象与乱象形成对比，“由此也可见两地的差距。”一位内地艺术品资深市场人士感叹道，这之间的差距，恐怕也不是令人称赞的高铁速度能赶上的。正因为如此，在香港艺术品商会开展的诸多服务和活动中，最吸引内地收藏爱好者关注的就是古玩鉴定服务了。

《中国收藏》杂志记者注意到，在特别出版的《香港艺术品商会50周年会庆特刊》上，来自社会各界的贺词也十分惹眼。香港旅游发展局主席林建岳博士的贺词是“鉴定精审 传承文化”，香港中华总商会会长蔡冠深先生的题词则为“推广传统工艺 弘扬中华文化”，著名收藏家杨永德题写了“文化遗产为宗旨 古玩鉴定惠社群”，香港中文大学中国文化研究所名誉研究员、文物馆荣休馆长林业强的贺词则为“半世纪好古求真 五十载服务香江”，苏富比亚洲区行政总裁程寿康贺词是“鉴古明今”……从这些赞美之辞中，我们也能窥见香港艺术品商会真正是用一颗服务的心赢得了会员及方方面面的认可。

50年时光荏苒，但一颗服务的心却始终依旧。50年，无疑是一个节点。每天都飞来飞去的翟健民，就像一位使者，在古玩艺术品之间、在内地与香港之间、在海内

外之间……搭建着一个个交流平台。“接下来商会会加强与香港政府的联系，争取举办一个长期的、系列的展览，让更多的人欣赏到民间收藏的经典之作。”翟健民认为对新人的培养也是保证古玩艺术品市场拥有持久活力的关键。他希望通过举办培训班、学术论坛等活动培养更多新的收藏爱好者。

《中国收藏》杂志记者还注意到，商会将于今年11月份举办“古玩鉴定通识班”。除了理论与实践相结合的授课方式十分吸引人外，接地气的培训费——会员400元、非会员500元（包括授课资料）同样很惹眼。每次包含四节讲座的培训，由翟健民先生亲自主持、资深鉴定委员主讲，四五百元的费用显然是物超所值！这与我们经常见到的动辄上千元甚至上万元的听课费有云泥之别。“商会不以盈利为目的”并不是一句口头禅，而是实实在在地体现在日常各项工作中。

说到这里，想必大家对香港艺术品商会有了更为清晰的认识。让我们再次回到那场庆典中，“90后”的张宗宪先生挥毫写就“再创辉煌”，洋洋洒洒四个字，看似简单，却掷地有声。它道出了香港艺术品商会五十载风雨，也传递出众多藏界人士的心声。藏

（注：本文部分配图由香港艺术品商会提供）